

ஸ்ரீர...ஸ்ரீர...ஸ்ரீர...



**பு புக்கும்
ஒசை!**

-இயக்குநர் சசி



**காங்கிரஸ்-தி.மு.க
கண்டிப்பாகத்
தோற்கும்! "**

தா:பாண்டியன்





உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்
லின்த்தால் நம்பகமான சோப் என்று தொன்றுதொட்டு பெயர்
பெற்றுள்ளது. லின்த்தால் சோப் மேனியின் எழிலை
மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற துய்மை நான் முழுவதும்
நீடித்து உங்களை பத்துநாட்கள் கவக்கும் எனவே
லின்த்தால் பல தலைமுறைகளாக விகலாசமான
வாடிக்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆக்ரமிப்பில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு உலகெங்கும்



கால சக்கரம் கடையாச்சு!
வைகலுக்கப் பூரப்பட்டாச்சு...

* எல்லாநாள்படி காலி

பன்னாள் இவள் ஒரு
ஸ்டாட் கனாமி?

* இவளை மாதிரி
ஒருத்தன் கெடச்சா நம்பி
"லவ்" பண்ணலாம்.

* இவ ஒருத்தி
கால வைச்சா பொதும்
"பாபா"ன்னு ஆயிடும
பாலிடிக்கப்.

* தட்டிக்கேட்கும்
தில்லான அவன்தான்
அகமாக்க ஆயிடுன!

இப்படி யாராவது உண்டா பாரு! உங்க காலேஜ்ல யாரு?
அவங்களைப் பத்திக் கொஞ்சம் கூறு...

கல்கி மின் காலேஜ் வீசுட்!

அடுத்த வாரம் கூபுல் ஈடெய்ஸ்...





தினம்.

விறுவிறுவென்று கதை சொல்லும் ஆற்றல் வேண்டும் - கதைக்குள் கதைக்குள் கதை என்று போய் பிரமிப்புட்டி, கணத்தில் விட்ட இடத்துக்கு வந்து தொடர்வார் எம்பார்.

ஹரிகதையின் தாய்திலுமான மஹாசாஷ்டாத்தின் மொழியுடன், தெலுங்கு, கன்னட, சம்ஸ்கிருத, தமிழ் மொழிகளிலும் புலமை வேண்டும்.

ஆச்சர்யமான வானத்தில் இவற்றில் தேர்த்தவர் எம்பார், ஓராவேனும் நடிப்புத் திறன் வேண்டும்; உணர்ச்சி பாவம் காட்டத் தெரிய வேண்டும் -

இந்த ஆற்றல்களைக் குறைவின்றிப் பெற்றிருந்தவர், சதிலீலாவதி என்ற நாடகத்தில் பெண் வேடமிட்டு தக்ஞபமாக நடித்தும் இருக்கிறார்; ஹரிகதை நிகழ்ச்சி

ராமானுஜர் இளத்த

ஹரிகதை என்கிற அற்புதமான கலைவடிவத்துக்கு முக்கியப் பங்களித்தவர் கனவு ஒருவர் எம்பார் விஜயராகவாச்சார்யார்.

ஹரிகதை நிகழ்த்த நல்ல சங்கீத ஞானம் வேண்டும் - எம்பார் தமது நிகழ்ச்சிகளில் மிக அழகாகப் பாடியதோடு, பல புதுப்புது ரசகங்களையும்

அறிமுகப்படுத்த கல்யாணாயும் ஆர்.ஆராவமுதன்

களில் கரலில் சதங்கை கட்டிக்கொண்டு ஆடியும் மகிழ்வித்திருக்கிறார்.

இவ்வளவு திறமைகளும் இருத்தாலும், குருபக்தி, தெய்வபக்தி, இதய கத்தம் இவ்வாவிட்டால் ஹரிகதை நிகழ்ச்சி பிரகாசிக்காது.

- எம்பாரின் நிகழ்ச்சிகள் சொக்கத் தங்கமாகப் பிரகாசிக்கக் காரணம்

எம்பார் நூற்றாண்டு

அவர் தமது குருவாஸ் மஹாமஹோபாத்யாய தண்டபாணி தீக்ஷிதரிடமும், இசையாசிரியராவ சிதம்பரம் சுத்தரம் பிள்ளையரிடமும் கொண்டிருந்த ஈடுபாடு.

எம்பார் என்ற பெயரே ஆசார்ய (குரு) பக்தி யைக் குறிப்பதுதான்! ஸ்ரீமத் ராமானுஜரின் சிறிய தாயாருடைய பிள்ளை கோலிந்தன். இவர் ராமானு ஜரின் சீடரானார். தமது பட்டப் பெயரான எம்பெருமானார் என்பதையே சுருக்கி 'எம்பார்' என்ற பட்டத்தை கோலிந்தனுக்கு அளித்தார்

குடும்பச் சொத்தாகப் பெற்ற ஹரிக்கதை ஆற்றலை, தம் உழைப்பால் வளர்த்துக் கொண்டார் எம்பர் விஜயராகவாச்சார்யார்

ராமானுஜர், இந்த எம்பார் வம்சத்தில் தோன்றி யவரே விஜயராகவாச்சார்யார். சிதம்பரம் இவர் பிறந்த ஊர். இவரது தாத்தா, கோபாலகிருஷ்ண பாரதியின் சம் காலத்தவர் - பெரிய படிப்பாளி, பாறதியுடன் நட்பு பூண்டவர். விஜயராகவாச்சாரி யாரின் தந்தை ஸ்ரீரங்காச்சார்யாரும் பிறந்த ஹரிகதை விற்பன்வர்.

குடும்பச் சொத்தாகப் பெற்ற ஹரிகதை ஆற்றலை, தம் உழைப்பால் வளர்த்துக் கொண்ட எம்பார் விஜயராகவாச்சார்யார், பாமரர் விரும்ப கதை

சொல்லி, பண்டிதரும் போற்ற வாழ்த்தார். காஞ்சி பரமாச்சார்யாரும் இவரை கௌரவித்தார்; மிஸ்திரிக் அகாடமியும் இவருக்குச் சங்கீத கலாநிதி பட்டம் வழங்கியது.

பல நற்பணிகளுக்கு உதவிய எம்பாரின் நூற்றாண்டு இது. (24.11.2008 - 24.11.2009) மாதம் ஒரு ஊரில் இவர் நினைவைப் பேரற்றும் வகையில் நிகழ்ச்சிகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. திறைவு நிகழ்ச்சி சென்னையில்தான் - நாரதகாண்ட பராவில்.



கல்கி

பாதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
விராவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பாதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுக்கஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி
உதவி ஆசிரியர்: சுதிர்பாரதி
வடிவமைப்பு:
எஸ்.எம்.பி.என். எம்.முகைன்,
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி:
044 - 4343 8885 (30 lines)
தொலைதகல்: 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:
kalki@kalkiweekly.com
எனும்படி பிரிவு:
marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:
www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:
ஒரு வருடம் - ரூ. 500/-
ஆறு மாதம் - ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):
ஒரு வருடம் - ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதில் வெளியாகும் கிசம்பர்களைக் உடனடித் தகவல்கள் கல்கி நினைக்க வேண்டும்.

நீங்கள் கேட்டவை

● மு.ரா.பாலாஜி, கோவார்

? "வேலூர் சிறையில் போய் நளினியை எதற்காகச் சந்தித்தார் பிரியங்கா என்று கேள்வி எழுப்பவில்லை; அமீர் - சிமாவை மட்டும் தண்டித்தே ஆக வேண்டும் என்று தமிழக காவலியல்காரர்கள் ஆவேசம் கொள்வானேன்?" என்று எழுத்துமார் கேட்டிருந்தார்

! நியாயமான கேள்விதான். ஆனால், அமீர் - சிமாவின் பேச்சையோ வைகோவின் நிலைப்பாட்டையோ, நளினி-பிரியங்கா சந்திப்பு நியாயப்படுத்திவிடாது. தெரிவாத் தளத்துக்கும் தேசத் துரோகத்துக்கும் வித்தியாசம் உண்டு.

● எம். பாவலிசுத்தம்பன், மதுரை

? "எவர்க்கு அளிக்கப்பட்ட 'இட' 'பிளஸ்' பாதுகாப்பை மதராசாபுரம் அரசு வாயில் பெற்றது முட்டாசத்தவமான செயல்" எவ்விதாரே எஜ் தாக்கிரே?

! அவரைப் போல் எல்லா தலைவர்களும் ஆத்திரத்தைத் தூண்டுதிற விதத்தில் பேசிவிட்டு, பாதுகாப்பும் கேட்க ஆரம்பித்தால் எல்லா ஆலது? தலைவர்களின் அகம்பாவம் பிளஸ் ஆவதற்காக, பாதுகாப்பை பிளஸ் ஆக்கிக்கொண்டே போக முடியுமா? அரசியலுக்குப் பாதுகாப்பு தரலாம். அராஜகத்துக்குத் தர முடியாது; கூடாது.

● ஆர்.ராஜாஜை, சீர்காழி

? ஒபாமா ஆலோசகர்களில் ஒருவராக சோனல் ஷா என்ற இந்தியப் பெண் நியமிக்கப்பட்டுவது பற்றி...?

! இந்தியாவுக்குப் பெருமை; இந்தியப் பெண் குலத்துக்குக் கூடுதல் பெருமை. ஆற்றல் என்று கணிக்கும்போது, இளவேற்றமை, பிரதேசப் பித்து போன்றவை குறுக்கிடுவதில்லை என்பது அமெரிக்காவுக்கு உள்ள பெருமை.



● கே.துவாரசாமி, மங்கலம்பட்டி

? அமெரிக்கத் தேர்தல் முடிவுகள் நம் நாட்டின் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துமா? புதிய அமெரிக்க அரசின் கொள்கை மாற்றத்தைப் பொறுத்து, நம் பொருளாதார, ராஜ்யம், அயாத்தரவுத் துறைகள் பாதிப்புக்குள்ளாகும். 'அவுட் வேயர்லிங்கைக் குறைக்கச் செய்வோம்' என்று ஒபாமா தமது வாக்காளர்களுக்கு வாக்குறுதி அளித்தது குறையப்படுக்கா?

● டி.பக்தவத்சல், சேலம் - 7

? காவிரி நீரைத் தமிழகத்துக்குத்

சிறுசீவி ஆந்திர

தரக்கூடாது என்று கன்னட நாடார் சங்கம் போராடிய போது, அதில் கலந்து கொண்டு தமிழர்களைச் சாடிய சரோஜா தேவிக்கு தமிழக முதல்வர் அண்மையில் விருது கொடுத்தது, தமிழணர்வுகளை மதிக்காத செயல்வவரா?

! இந்த இடத்திலாவது அரசியலையும் சினிமாஸையும் கலக்காமல் பிரித்துப் பார்த்ததற்காகப் பாராட்டுங்க ஸார்!

● எம்.ஜெயலட்சுமி, கும்பகோணம்

? அயல்தாடுகளிலெல்லாம் உபயோகிக்



ஆயாமாவா?

கக் கூடாது

என்று தடை போடப்

அஜிணோமோட்டோ
வின் விவரம் பாரம் இங்கே
கலக்குகிறதே தம் நாட்
டில் உள்ள மக்களை
இது பாதிக்காதா?

! உங்கள் கேள்வியை அப்
படியே அமைச்சர் அன்புமணிக்கு
அனுப்பி வைக்கிறோம். மக்களுடைய
உடல் நலத்தில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தும்
அவர், அஜிணோமோட்டோ பற்றிய உங்
கள் அச்சத்தைப் போக்குவார் என்று எதிர்
பார்க்கிறோம். நடாவா, தாராளமா என்
பதைத் தீர்மானிக்கட்டும்!

● எஸ்.பக்கிரிசாமி, திருவாரூர்

? "கன்டாம், தெலுங்கு செம்மொழி

* பதிலும் வந்தது

கனாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது தமிழைக்
கொச்சைப்படுத்தும் செயல்" என்று
திருமாவளவன் கூறிவந்தது பற்றி...?

! தமிழ் இதனால் ஒன்றும் கொச்சைப்பட்டு
விடாது. பிராந்திய உணர்வுகளுக்கு அஞ்சி
எல்லா மொழிகளையும் செம்மொழி. செம்
மொழி என்று அறிவித்துக்கொண்டே
போகும் நிய்ப்பாற்றத்துக்கு உன்னதவியோக்
கும் அரசுதான் கொச்சைப்படுகிறது.

● வரதராஜன், மேற்கு மாநிலம்
? உங்கல் பதிலுக்கு, பதில் சொல்வதாக
நினைத்து, முரசொலியின் அதிகாரிக
சாடலைப் பார்த்தீர்களா?

! ரூபாய் நோட்டில் காந்திஜி படம் போடு
வதையும், ரேஷன் கடைப் பொருட்களின்
பாக்கெட்டில் ஒரு முதல்வரின் படத்தைப்
போடுவதையும் ஒப்புநோக்க முடியாது.
மக்களின் வரிப்பணத்தைச் செலவழித்து
ஆட்சியில் உள்ள தனி நபருக்கோ கட்
திக் கொ விளம்பரம் தேடிக் கொள்வதைத்
தான் தரகாவின் பதில் சற்று காரமாகவே
இடித்துக் காட்டியது. இதுகூட புரியா

மல் (வி)காரமாக, ஆனால் சார
மின்றிப் பதில் சொல்லி
யிருக்கும் முரசொலி
யின் தரம், நிறம்,
மணம், குணம் குறித்து
நான் எதுவும் சொல்லத்
தேவையில்லை.

● இரா. சாந்தகுமார்,
சென்னை - 49

? தம்மை ஆத்திராவின்
ஒபாமா என்று வர்ணித்துக்
கொள்கிறாரே சிரஞ்சீவி...?

! சிரஞ்சீவி ஜோக்!

● எம். ராமசாமி, வடக்கு தமிழ்நாட்டையம்
? வட மாநிலத்தவரை எதிர்க்கும் ராஜ்
தாக்கரேயின் தலையை வெட்டி எடுத்து
வருபவருக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் பரிசு
தருவதாகச் சொல்கிறாரே சமாஜ்
வாடி கட்சி சட்டமன்ற உறுப்பினர்



* கடுமல் பெருமை

★ எம்சீசிஐகை மணி

★ அகம்பாவம் இளம்



★ சென்னை வந்தார்

★ காவலும் சென்னை

ஒருவர்...?

! அரசியலில் அகம்பாவமும் குற்றமும் நிலைகொண்டுவிட்டதை உணர்த்தும் ஆவேசப் பேச்சு. ராஜ் தாக்கரேயின் செயல்பாடுகளுக்கு திகராண கொடூரம்; தண்டனைக்குரியது.

● கே.கணேசன், மறைமலையாதர்

? “யார் பலங்கரவாதி என்பதை, காவல் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும். அன்று பலங்கரவாதியாகச் சித்திரிக்கப்பட்ட வாஞ்சிநாதன், இன்று தம்மால் தியாகியாகப் போற்றப்பட்டவல்லவையா?” என்று கேட்கிறாரே கமல்?

! காந்தியவாதிகள் வாஞ்சிநாதனின் செயலை ஏற்க மாட்டார்கள் என்றாலும், வாஞ்சிநாதனின் தீரமும் இன்றைய பலங்கரவாதிகளின் வஞ்சகமும் ஒன்றாகிவிட்டது. வாஞ்சிநாதன் நாட்டுக்காகத் தம் உயிரையே கொடுக்கத் தயாராக இருந்தார். இன்றைய பலங்கரவாதத் தலைவர்கள், தாங்கள் ஒளிச்சுகொண்டு, மூனைச் சலனடி செய்யப்

பெற்ற இளைஞர்களைக் காவு கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

● அவ்வா அன்புமணி, ஈரோடு

? நீ விபத்துக்குள்வான் சாவனா ஸ்டோர் வட்டத்துக்கு வந்தது என்ற விஷயம் அனுமதி பெறப்பட்டவில்லை என்று சென்னைப் பெருநகர வளர்ச்சிக் குழும உயரதிகாரி தெரிவித்துள்ளாரே?

! அபேயப்பா அவ்வளவு உயரமான கட்டடம் கட்டி, வருஷக் கணக்காக விபாபாரம் செய்தது வரை எதுவுமே தெரியாது, மாதகராட்சிக்கும் பெருநகர வளர்ச்சிக் குழுமத்துக்கும்! என்ன ஒரு தூக்கம்? ‘வைட்டரின்’ மாத்திரை முழுங் கிய தூக்கம்!

● என்.வி.ரமணி,

சென்னை - 22 *

? அமெரிக்க வங்கிகளின் வாராக் கடன்களும் பெட்ரோல் விலைக் குறைவும் பொருவாதாரப் பின்னடைவுக்குக் காரணமாகக் கூறப்படுகிறது. இதில் பண முதலவைகளின் மனநிலை நிபந்தம்

<p>□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்: எஸ். ஜெயலட்சுமி, கும்பகோணம்</p> <p>★ ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்: என்.வி.ரமணி, சென்னை - 92</p>
--

இருக்கக் கூடுமல்லவா?

! நீங்கள் சொல்வதை ‘இல்லை’ என்று அடியோடு ஒதுக்கிவிட முடியாது. ‘இருக்கிறது’ என்பதற்கான சாட்சியமும் இப்போதைக்கு இல்லை. ஆனால், peripetory notes மூலம் பயங்கரமான இயக்கங்கள் தங்கள் செய்வத்தைப் பெருக்க, பங்கு நார்த்தகட்டில் முதலீடு செய்வதும், அவசரத் தேவைக்கு விற்பனும் நிச்சயம். இதை சர்வதேச அரசுகள் கட்டுப்படுத்தியே தீர வேண்டும். ○



கரு இல்லாமல் கரு இல்லை

மத்திய மாநிலியை ஆழி மூஸ்லிம் விதிகளையும் சித்தர்கள் பயன்படுத்திய மூஸ்லிம்களின் பயன் பற்றி கற்று தந்த, என் ஒரு மார்க்கங்களை தலை வணங்கிறேன்

தாம் வாழும் கம்பிழூட்டர் கல்கட்டத்தில் மனிதர்களுக்கு ஏற்படுகின்ற இன்ப துன்பங்கள் பிறரிடம் சொல்ல முடியாத துயரங்கள். மனதுக்குள்ளேயே போட்டு போட்டு மறைக்கப்பட்டனவாகள். யாரிடம் சொல்லலாம்? வேண்டாமா என்று பல போராட்டங்கள் படிக்கின்ற வயதில் செய்கின்ற அறியாத தவறுகள் வாழும் வாழ்க்கையில் கூட பல இடைபூர்கள் இனவகளை எப்படி சமாளிப்பது. வாருங்கள் மனல்கள் கூடுகள் என அலைத்து திரிந்து மறைக்கப்பட்ட எந்திர மந்திர மூலிகைகள் வேர்கள் கொண்டு எத்த காரியத்திற்கு எந்த கோவில் பரிசாரம் செய்ய வேண்டும் மூல தெய்வ வழிபாடு. எந்திரங்களை எப்படி பயன்படுத்தினால் சக்திகளை பெற முடியும் என்றும் தான் சுற்ற எந்திர மந்திர எச்சினி வித்தைகளையும் ஜோதிடர்களுக்கும், ஸம். விபூதி தயாரிக்க தேவையான மூலிகைகளும் சுற்று தரப்படும்.

எழுவாராணையத்து அம்மன் ஆலயம், ஐயப்பன் ஆலயாபி

37 1/4 சிலன் கோவில் தெரு, சென்னைபாக்கம் அஞ்சல்

வண்பட்டியம் வட்டி, காளத்தியம், செள்ளை - 600 048

தொடர்புக்கு: P.P.ஐ. செல்: 94441 35528, 94447 08912.

சென்னை-16 அலுவல்
கூறுகள்.

தமிழ்நாடு சிவசபாபக
அறியுமி அங்கத்தினர்,
(மத்திய அமைதிப்பணி)

[illegible]

Nambaral Temple Renovation Shivaya Namaha

We wish to bring to your notice the renovation of temple at Nambanal village 3 km from thimiri (Vellore dist). It is dedicated to Lord Gowri Shankar with devi Marugathavalli, it is 900 - 1000 yrs. old this is one of the Parthanam stalams & devotees are reminded of their prayers fulfilled in period of 11 pradoshams.

Giving hands to this noble task in once life, were blessings of god continue to shower on our sanadhis.

We need your earnest support it can be either in form of money or labour

Contact

Lakshminarayanan, Ph: 9382660648, 9884123417

<http://nambarai.blogspot.com> | e-mail: sivaa2sivam@yahoo.com

November 23 - 1 day Rs. 400/- lunch only

Pattikal, abishekapakkam, Puvazakuppam, Thiruvallur Thiru
Mundakkumar.

December - 6th & 7th Rs. 2000/-

(Incl - Saturday - lunch & Dinner, abshkam, accommodation
& bus fare)

Sadunagini, Malak, Madurai Menakshi, Srivalliputhur Andal

December 19th - 27 Rs. 6500/- (incl - train, bus & acc)
Vijayawada, Pancharemathram, Annayaram, Simmacha-
lam, Badrachalam, Papi Konda Mandapalli (Sani temple)
Hyderabad, Warangal, Nagarjunasagar Dam Bassar, Sikur
Pochera Water falls, Yadadri.

Jai Tours

5, First Main Road
Arumbakkam, Chennai - 600 106
(Near by Kovvembadu Bus Terminus)

93805 37352, 98403 65762
E-mail: info@sandtravels.com



தித்வானியின் இரண்டு குடும்பங்கள்!

என்று சொன்னேன். சுதந்திரப்
பொன்விழா ஆண்டில்
நான் மேற்கொண்ட அகில
இந்திய யாத்திரையின்போது,
விரபாண்டிய கட்ட
பொம்மலின் கோட்டைக்குச்
சென்றேன். விரகுநகரில்
காமராஜருக்கு மரியாதை
செலுத்தியபோது,
எதிர்க்கட்சிக்காரரான
இவர், எதற்காக காய்கிரஸ்
தலைவருக்கு மரியாதை
செலுத்த வந்திருக்கிறார்?
என்று கேட்டார்கள். ஒரு
சிறந்த தலைவர் எத்தக்

"நெருக்கடி நிலையின்போது
கைதாவி பெங்களுர் மத்திய
சிறையிலிருந்த சமயத்தில்,
சிறைவாசிகள் மத்தியில் மிகவும்
மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வார்த்தை
'ரிஸீஸ்'. அதற்குப் பிறகு, எனக்கும் அந்த
வார்த்தைமீது சுரப்பு வந்துவிட்டதால்,
யார் எப்போது புத்தகம் ரிஸீஸ் பண்ணைக்
கூப்பிட்டாலும், நான் உடனே
ஒப்புக்கொண்டுவிடுவேன்" என்று
நகைச்சுவையுடன் பேச்சை ஆரம்பித்தார்
அத்வானி.

எங்கே? 'என் தேசம் என்
வாழ்க்கை' என்ற தமது சுயசரிதை நூல்
வெளியிட்டு விழாவில், நூற்றாண்டு
கண்ட அல்லயன்ஸ் புத்தக நிறுவனம்
இவ்விழாவினை ஏற்பாடு செய்திருந்தது.

"நான் பார்த்த ஒரே நாளிழைப் படம்
'விரபாண்டிய கட்ட பொம்மல்'தான்.
சிவாஜி, ராஜ் கபூர் உறுப்பினராக,
பாராளுமன்றத்துக்கு வந்தபோது
அவரிடம், "எனக்குத் தமிழ் தெரியாது
என்றாலும், கட்டபொம்மல் எவ்வளவு
பெரிய வீரன் என்பதை உங்கள்
நடிப்பில்மூலம் அறிந்துகொண்டேன்

கட்சியைச்
சேர்ந்தவர் என்றாலும் மரியாதைக்
குரியவர்தானே? முதல்முறையாக
வாஜ்பாய் பிரதமரானபோது ஆற்றிய
உரையில் கப்ரபனிய பாரதியாரின்,
'முப்பது கோடி முகமுடையான்...'
பாடலின் வரிகளை மேற்கோள்காட்டிப்
பேசினார்.

என் வாழ்க்கையில் இரண்டு
குடும்பங்களுக்கு மிக முக்கியப் பங்கு
உண்டு. ஒன்று என்னை உருவாக்கிய
ஆர்.எஸ்.எஸ். என்ற பெரிய
குடும்பம். இன்னொன்று தான், என்
மனைவி, மகள், மருமகள், மகள்
ஆகியோரைக் கொண்ட சிறிய குடும்பம்.
வகுமானம் முதல் வகுமானவரி வரை
எல்லாவற்றையும் கவனித்துக்கொள்வது
என் மனைவி காமலாதான். அரித்தமுள்ள
வாழ்க்கை, மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை
இரண்டும் ஒருவருக்கு ஒரு சேர
அமையாது என்பார்கள். ஆனால்,
எனக்கு இரண்டும் கிடைத்துள்ளன"
என்றார் அத்வானி.

- எஸ், சுந்திரமெளலி
படம் : ஸ்ரீஹரி

தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டு
வித்த இராஜராஜ சோழனின், சிவையை
அந்தக் காலத்தில் வளசத்தில் வைக்க, தொல்
பொருள் இலாகா அனுமதி தரவில்லை.
சிலை வெளியே நிறுத்தப்
பட்டிருப்பது நமக்கு
மனக் குறுகுறுக்கிறது.
பழைமையைப் போற்று
கிறோம்தான்; இருந்தாலும்
இங்கே நம் தொல்பொருள்
இலாகாவே எகனாய் விரித்
ததுதான் சிவதலை.

ஆனால், உலகத்தின் வேறு
இடத்தின் துர்வானதர் பாரும்
கள். பொருளாதாரக் கரிவு
தொல்பொருள் விரித்து
வெளியில் நின்றுநிற்க விரித்
ததுநம் நம் உலகத்தைக் களை
கடுக்கிறது. அதற்கு அந்
நாட்டு பிரதமர் பிரென்ஸ்
வல்லுங்கலைக் கூட்டி
ஆலோசனை நடத்துகிறார்.
திறைப் பேர் கலந்துகொள்ள வேண்டி
யிருப்பதால் தற்போதைய பிரதமர்
இல்லாமல், "10, 12 வளில் தெரு வீடு"
இம் கொள்ளளவில்லை. இடிந்துப் பெரி
தாக்கலாம் என்று அந்தக் கூட்டத்தின் மீது
எனும் எகனாய்க்க முடியாது. அது நாட்டின்
பிரதமரானாலும் சரி நாட்டின் பழைமை
வாய்ந்த கூட்டங்களில் ஒன்றான அது

கமார் 250 ஆண்டுகளாக பிரதமரின் இல்ல
மாக இருக்கிறது. பழைமையில் எகனாய்க்க
அதிகாரம் இல்லாமல், பிரதமர் பக்கத்து
வீட்டையும் உபயோகப்
படுத்துகிறார்கள். 13ம் நம்
பர் வீட்டில் வல்லுனர்கள்
ஆலோசனை நடத்திறது;
பிரதமர், வழக்கம்போல்
மத்திரி சனா கூட்டத்தை

■ பிரிட்டன் பிரதமர் இல்லம்



உள்ளே

Vs

வெளியே

மட்டும்தான் 10ம் நம்பரிலேயே நடத்துகிறார்.
மகியங்கள் ஒட்டிக் கேட்கும் மனம் இருக்
கவும் இந்த வரலாறும்.

- குவளை எழில்



"தலைவர் ஜெயில்ல கைதிகளுக்கு
இனிப்பு வழங்கும்போது, ஒவ்வொருத்தர்
பேரையும் சொல்லி ஆச்சர்யப்படுத்துறாரே
எப்படி?"

"இந்த ஜெயில்லதான் ரொம்ப நான் இருந்
தேன்..."

- சேகர்

ஜே.வி.ஜே. கண்ணம், திருச்சி.
நமக்கு உபயோகப்படாதவற்றைத்
தான் நாம் 'ஆத்துவ' போடுகிறோம்...
அதை ஏன் விணாக 'அவற்று' போட
ஐயம்...?

வெளியே போகும்போது போட முடி
யாத அளவுக்கு, அவை குறைவான உண
தவை, 'ஆத்துவ' அதாவது வீட்டுவ
இருக்கும் போது போட்டுக் கொள்கிறோம்.
ஆத்துவதானே இருக்கோம் என்பதற்காக,
அளவுகுறைவாக இருக்கக்கூடாது... திட
மென்று விருந்தாளி யாராவது வந்துவிடு
டால், அளவு குறைவான ஆஸ்பெஸ்த்
இருக்கும் நம்மைப் பார்த்து, 'ஷேப் ஷேப்
பாபி ஷேப்' பாடி கேலி செய்யக்கூடும்.
ஆகவே 'ஆத்துவ' போட்டாலும், சரியான
அளவு உபயோகப் பார்த்து 'அவற்று'
போடலாம்.

கோபாலன் பத்மா, மேற்குமங்கலம்.
ஒரு திருமணமான பெண்மணி சொல்
அவள் கணவன் பெருமன் சொந்து
அறிவப்படும்போது, ஆண்
கன் மட்டும் ஏன்

இறண்களை எவருக்குத்

அப்படிச் சொல்
வதில்லை...?

இறங்க கேள்வியை எழுது
இலக்கிய நண்பரும் - இளையமையர்
பாளையான சமேஷ் விநாயகத்திடம்
சொன்னபோது, பளிச்சென்று கீழ்க்
கண்ட பதிலைச் சொன்னார்... "தெர
வங்கனே... உமா மகேஸ்வரன், ஜயனதி
ராமன், ராதா சிருஷ்ணன், வள்ளி
நாயகம் என்று தந்தம் மனைவியை
முன்னிறுத்தினான் தம்மைக் கூறிக்
கொள்கின்றவ். எனவே, கோபாலன்



பத்மாஸை, பத்மா கோபாவன் என்று மாற்றிக் கொள்ளச் சொல்லவும்” என்றார்.

பி. இராஜேந்திரன், வேராய்

அனைக்கட்டு.

கல் ஒன்றை எடுத்தேன். அதை நாய் ஒன்று பார்ந்தது. நான் கல்லை எடுத்தது நரையை அடிப்பதற்காக அல்ல. அப்படியிருந்தும் அது ஒடிவது. ஏன்...?

“கல்லைக் கண்டால் நாளையக்

காணோம்” என்ற பழ

மொழியைக் காப்பாற்றுவதற்

காக ஒடிவிருக்கலாம். அது சரி, தெருவில் கிடக்கும் கல்லை நீங்கள் ஏன் எடுத்தீர்கள்?

வி.ஜி. சத்தியநாராயணன்.

தங்கதண்டூள்.

குடிக்கின்ற ஆண்களை, ஏன் பெண்கள் பொறுவாக விரும்புவ தில்லை...?

நான் இருக்க வேறு ஏதோ ஒன்றுக்கு முட்டாள்தனமாக மயங்கி. ஆயுட பூரா, அதற்கு அடிமையாகி ஆண்கள் கிடப்பதை, இளகிய மனம் கொண்ட பெண்களால், பாவம் பொறுத்துக் கொண்ட முடியாது.

கந்தர், பெய்க்குரு.

கிரேஸி குருவே(19) முற்றும் துறக்க வழி என்னவோ?

கிஷ்கா... மெகா சிபியல் எழுது. முற்றும் போடுவதைத் துறத்து முடிவில்லாமல் இழுத்தடிக்கும் உபாயத்தை அறிவாய்.

ஸ்ரீததா, மதுரை.

‘அளவுக்கு மீறினால் அமிர்தமும் விஷம்’ என்று எப்படி வந்தது?

கடைத்தடில் வந்தது. அளவுக்கு மீறி அமிர்தத்தை வேண்டி, பாற்கடலைக் கடைத்தடில் ஆல்கால் விஷம் வந்தது.

சம்பந்தமுமில், சேலம்.

‘கவசிகை’ எழுதும் உத்தேசம் உண்டா...?

உத்தேசமா...? பயங்கர உத்வேகமே உண்டு. ஆனால் வாருடைய கவசிகைதனை எழுதுவது என்பது இன்னமும் முடிவாக வில்லை!

சி. இத்து, விழுப்புரம்.

பெண்களின் ஆசையும் கண்ணீர்; ஆண்களின் ஆசையும்?

பெண்களின் கண்ணீருக்கு முன் செல்லுபடி ஆகாத வாயல் நீர். ஆண்-பெண் புத்தத்தில் ஆண் எப்போதுமே நிராபுத பாணிதான்.

ரா. பிரசன்னா, மதுரை.

தமிழ் இவக்கை ‘கிழவிக்கும்’ கிராமத்துக் ‘கிழவிக்கும்’ உச்சரிப்பைத் தவிர வேறு ஒகாவது ஒற்றுமை இருக்கா சார்...?

பிறக்கும்போது சேர்த்து பிறந்த ‘ரெட்டைக் கிழவி கள்’, வேடிக்கா ‘குரு கு டு மெ வ ன் று’ போனால் ‘ரெட்டைக் கிழவிகள்’.



கிரேஸியைத் தேர்ந்தெடுத்தேன்

“எப்போதும் படிப்பு, படிப்பு என்று முதல் ரேங்க் மாணவன் ஆகவும்; எல்லா விஷயங்களையும் கவந்துகொண்டு, ‘எப்போது எப்போதெல்லாம்’ கிண்டிப்பது போல!’ என்று ஆச்சரியப்படுத்துமா? மாணவர்கள் தலைவன் ரோஷம்தான்; எப்போதும் ராப் இதை மூன்றுமுனுக்கும் ராமம்; தன் குரூப்பை காடுமேட்டியாகக் கவக்கும் பப்பூ; இவர்களுடைய கண்களில் மாணவி தன்யா. இவர்கள் அனைவரும் ஹில்லென்ற கிளைமேட் கொண்டு ஒரு ஹில் ஸ்போஷனில் உள்ள பிளாஸ்டிக் பள்ளியில், பிளஸ் டூ படிப்பவர்கள். அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் புதுசாக வந்து சேருகிறாங்கூடியா. அவர்களுக்கு கிடைத்ததான் குளிர் 100 புகிரி” என்று சொல்லிப் பெண் இயக்குநர் அணிதாமின்.

“இப்போதெல்லாம் தமிழ் சினிமாவில் தலைப்புக்குக் கீழே இல்லாத இளைப்பாக ஒரு குட்டி வாய்” என்பது வாழ்க்கமல்லவா? அதனாய், இந்தப் பாடத்துக்கும் குளிர் 100 புகிரி என்று டைட்டில் வைத்திருக்கிறேன்” என்றும் இவர் பென்டாமிட்டியா

தமிழ்த் தலைவர் ரத்திரேயரின் மகன். அப்போதில் திரைப்பட இயக்கம் மற்றும் ‘ஸ்கிரீன்’ எழுதுவதற்காகப் பார்த்திருக்கிறார்.

“இந்த ஒரு முன்பு, ‘கம்பாஸத்துக்கு தான் சம்பளம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்’ என்று சொல்லிப் போன

**என்னுடைய பார்வையில்,
கமர்ஷியல்
என்றால் முதலீட்டுக்கு
மேல் லாபம்!**

கொண்டிருந்த ஓர் ஆங்கிலப் பாடம் எடுத்தேன். போய் முதலுக்குப் படித்திருக்காமல், அப்போதில் காவில் நிலையிலிருந்து கம்பாஸத்துக்கு கொண்டிருந்த கம்பாஸ்களில் திரைகள் ஒரு காட் ரிவால்வின்னை அடுத்த வாய் இரண்டு காட் ரிவால்வின்னைப் பெரிசா

ஜஸ்ஸின்னு ஒரு

திருட்டிக்கு மாற்றப்பட்டு ஹம்பது நாட்கள் ஓடியது. அதன் பின், எடுத்த ‘கவிவரின் பரணங்கள்’ என்ற அனிமேஷன் படம், ஆஸ்கார் விருதுக்கு அனிமேஷன் பிரிவில் பரிந்துரை செய்யப்பட்டது. என்ன இருந்தாலும், கமர்ஷியலாக வெற்றிபெறும் ஒரு தமிழ்ப் படம் இயக்கவேண்டும் என்பது என் லட்சனம். இரண்டு வருடங்களைக் போகித்து, இந்த ஸ்கிரீன்வை, எழுதி இருக்கிறேன்” என்று சொல்லி.





சுனிமா

“கமர்ஷியல் தமிழ் விளிமாவா?” என்று கேட்டால், “கமர்ஷியல் என்பதற்கு, ‘முதலீட்டுக்கு மேல் வாய்ப்பு சம்பாதிக்க வேண்டும்’ என்று அர்த்தம். ஒரு படத்தில் கதைதான் ஹீரோ என்பதும், அது எப்படித் திரைரில் கொல்லப்படுகிறது என்பதும், ரொம்ப மூக்கியாம். கதையில் அடுத்தடுத்து நடக்கும் சம்பவங்களுதான் கதையை தகர்த்திக்கொண்டு போக வேண்டும். அந்தக் கோணத்தில் பார்த்தால், குளிர் ஒரு நிறந்த கதை. இப்போது எந்தப் படத்தைப் பார்த்தாலும் காதல்தான் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கிறது. குளிர் படத்தில் காதலும் உண்டு; ஆனால் அதுவே பிரதானமில்லை.

—ஆறு மாதங்களில் கமர்ஷ் ஹீரோவாகும் அதிகமான படங்களில் பரணவர்களைப் பார்த்து, கடை வியில் நான் மனசில் வருவாக்கி வைத்திருந்த கோட்டைகளுக்குப் பொருத்தமானவர்களுளத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறேன். ஹீரோயினாக தமிழில் அறிமுகமாகும் ரியா ஒரு ரீயல் மாடல். படத்துக்கு இசையமைத்தவரும் ஒரு புதிய இளைஞர்தான். சகி - இசையமைப்பாளர் முறியின் மகன்.”

“‘குளிர்’ படம் ‘வெயில்’ போல ஹிட் ஆகுமா?” - கேட்டால்,

“வித்தியாசமான கதை, எதிர்த்தமான, ஆல் நியூ புதுமுகங்களின் நடிப்பு, கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியான படப்பிடிப்பு இவற்றின் காரணமாக நிச்சயம் ஹிட் ஆகும்” என்ஹீர் அனாதா கண்களில் நம்பிக்கை பொங்க.



கல்கி



2008 நவம்பர் 23
ஸர்வதாரி கல்கி கதை 8
மலர் : 67
இலம் : 17

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
நாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாசதிவன்

ராகுலின் புலம்பல், ஆல்வாவின் ராஜினாமா

“படித்த இளைஞர்கள் அரசியலில் பங்கேற்க வேண்டும்”

என்று அழைப்பு விடுத்துள்ளார் ராகுல் காந்தி. தாம் படித்த செயின்ட் ஸ்டீபன்ஸ் கல்லூரியின் மாணவர்கள் கூட்டத்தில் பேசக் கிடைத்த வாய்ப்பில், இந்தியாவிலுள்ள அரசியல் கட்சிகளின் திணை குறித்து அங்கலாய்த்திருக்கிறார்! “தமது அரசியல் கட்சிகளில் ஜனநாயகமே வெளிப்பாடடையான செயல்பாடே இல்லையோ!” என்பது ராகுல் காந்தியின் வருத்தம்! இந்த திணைமனைய மாற்றுவதற்குத்தான் படித்த இளைஞர்களை அவர் அரசியலுக்கு அழைக்கிறார்!

ஆனால், படித்த இளம் அரசியல்வாதியான, அனைத்திந்திய காங்கிரஸ் கூட்டியின் பொதுச் செயலாளரான ராகுல் காந்தி தமது கட்சியைச் சீரமைக்க என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்று பார்த்தால் ஏமாற்றம்தான்!

தேர்தல் தொகுதிகள் ஒதுக்குவதில் அநீதி திகழ்த்திடுப்பதற்குக் குற்றம் சாட்டி, காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளரான மார்கரெட் ஆல்வா ராஜினாமா சமர்ப்பித்துள்ளார், தொகுதிகள், பணம் செலுத்தியவர் கூறுக்கு ‘விற்கப்பட்டுள்ளதாக’ குற்றம் சாட்டுகிறார் ஆல்வா! பெரும் பாலும் காங்கிரஸ் பிரமுகர்களின் வாகனங்களுக்கே அனாவ அளிக்கப் பட்டிருப்பதற்குமே கட்டிக்கூட்டும் மார்கரெட் ஆல்வா, அடுத்த மூச்சி லேயே தமது மகனுக்கு கந்தாடக மாநிலத் தேர்தலில் தொகுதி ஒதுக் கப்படவில்லை என்று அங்கலாய்த்திருக்கிறார்! இந்தப் புலம்பலினால்

கிம்மா லுளிக் காவல்க்
மறைய்காநீங்க; சி.பி.டி கைக்
கூப்பிடுங்க

உங்க பிள்ளையுடைய யாஜுர
லுளிக் கிட்டுக்குக் காப் குலால்

திரையுடி...



ஏறாம்ப தேங்கூர், கொஞ்சம்
டைம் சிகைச்சா சிமென்ட் கட்டுவோம்!



ஆல்வாஸின் குற்றச்சாட்டு தீவிரப் போக்கிரித்தனாலும், காங்கிரஸில் உட்கட்சி ஜனநாயகம் அடியோடு இல்லை என்பது மட்டும் மீண்டும் திருபணமாயிற்றுக்கிறது.

தொகுதிகள் ஒதுக்கப்பட்ட முறையில் காலம் ஊதிக்கொண்ட அறிஞர் என்னு மாக்ரெட் ஆல்வா சொல்ல, ராகுல் காந்தியே, அதை மறுத்து, "சில இளைஞர்களுக்குத் தொகுதிகள் ஒதுக்குமபடி சிபாரிசு மட்டுமே செய்தேன்" என்கிறார். காங்கிரஸ் தளவாடையோ, மார்க்ரெட் ஆல்வாஸின் போக்கை கண்டித்து, ஜெயிக்கக்கூடிய நபர்களுக்கு மட்டுமே தொகுதிகள் ஒதுக்கியிருப்பதாகச் சொல்கிறது!

ஆகக் கூடி, காங்கிரஸின் வேட்பாளர் தேசவு முறை என்பது, பண்பலம், செல்வாக்கு, ஜாதி, சிபாரிசு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில்தான் தகுதி வாய்ந்த ஒரு நபரை வேட்பாளராகக், ஆதரவு தந்து ஜெயிக்க வைப்பதற்கு காங்கிரஸ் உழைக்கத் தயாரானவரல்ல! ஒர் உறுப்பினரின் உரைப்பு, திறமை, ஆற்றல், நேர்மை, சமூக சேர்க்கு, தேச பக்தி என்கிற அடிப்படைகளெல்லாம் உட்கட்சி ஜனநாயகத்தின் கீழ் குறி தேர்ந்தெடுத்த புகழ் பெற்றவர்களுக்கு மட்டுமே!

ராகுல் காந்தி உணர்வையிலேயே இந்திய ஜனநாயகத்தைப் பலப்படுத்த எண்ணினால், முதலில் காங்கிரஸில் நூடு நூறு உட்கட்சி சேதத்தை நடத்தச் செய்து, முன்னுதாரணமாக விளங்குகட்டும் அடுத்த, உட்கட்சித் தேர்தல் நடத்தத் கூடக்கூடா தோதலில் போட்டியிட முடியாது என்கிற வகையில் தோதல் சட்டத்தின் கீழ்க் குறை கூறக் கூடக்கூடும். காங்கிரஸ் பலப்படவும், இந்திய ஜனநாயகம் பூததுணர்வு பெறவும் அவர் பெற்றுப்புகளைச் சுமப்பதோடு, அதிகாரங்களைப் பரவலாக்கவும் தயாராக இருக்க வேண்டும். இல்லையெனில் தோல்விகளே தொடர்கதையாகும்.

நுகைகள் விடிக்காத பெண்ணும் உண்டோ?

ஜீன்ஸ், சல்வார்-கமீஸ், கேப்ரீஸ், ஸார்ட் டூர்டீஸ்... என விதவிதமான ஆடைகளுக்கு ஏற்றவாறு காதுக்குக் கொங்கட்டான்,

இந்த வற் க்ருப்பில் இருக்கறவங்க ட்ரெடிஷனலான நுகை போட மாட்டாங்க. ஃபர்ஷன், பார்ட்டி, மேரேஜ், காலேஜ்... என எந்த இடத்துக்கும், அகேஷனுக்கும் கலர் கலரான

இந்த பாலிமர் ஜுவல்லரி பொருத்தும் எந்த அலர்ஜியையும் ஏற்படுத்தாது; உடையவோ உடையாது; கலரும் மங்காது, முதல்துக்கும், ஆடைக்கும்

ஏற்றவாறாக நடனக் களப் பாலிமரில் டிசைனஸ் செய்யப் பட்ட... என் கிறார் ஃபர்ஷன் கிருஷ்ணா.

"என் நுகைகள் பாரக்க டி.எஸ். பேரவிரூத்தபொது, அங்கு ஒரு பெண்மணி பாலிமர் ஜுவல்லரி செய்வதைப் பார்த்து ஆர்வம் மேலிப் கூறினார்களேயே ம். கூறுக்கொள்ள

பத்து நாட்கள்தான். ஆனால் எனக்கு இவ்வளவு வருடங்களாக இருந்த மாதிரி கூனாகன் செய்ய, பொறுமை தேவை. முதலில் ரீட்ஸ் செய்து அவலில் டிரீட் செய்யவேண்டும். பிசு குவெளியின் எடுத்து தேய்த்தெய்வ தேய்த்து வழவழப்பாக மாற்றி ஃபீனிக்ஷன் கொடுக்க வேண்டும்.

பர்வத, தீலம், ஆபர்த்து, கறுப்பு... என பல வண்ணங்களில் மில்லும் பாலிமர் ஜுவல்லரிகள், என எனக் கடிக்காத டிரெஷனல் 100 ரூபாயிலிருந்து 500 ரூபாய் வரை கிடைக்கின்றன" என்பதும் ஏற்புறப் பருவப் பருவமான டிசைன்ஸ் செய்யப் பட்ட கூன், தவிர்வதில் உடையவரின் கிடைப்பில்லை.

- லதா சேகர்

உடையதும் நுடையதும்

பளபளா பாலிமர்!

கழுத்தில் விவ்னதாக ஒரு பாலம், கைகளில் கலர் கலராக பட்டா என என் வளையங்கள்...

என கல்லுறப் பெண் கள் ஸ்டைலில் திரைம் ஒர் அத்தியாயம் எழுதித் தள்ளிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

இன்றைய பெண்கள் வெரைட்டி வானிதைகள். இவர்களுடைய டிமாண்ட் டிக்காகவே ஆன்லான்பேட்டை வீசுவது காலனிசில் இருக்கும் ஃபர்ஷன் கிருஷ்ணாவே பருவிக் பாலிமர் ஜுவல்லரிகளை டிசைன் பண்ணி வருகிறார். அவர் நம்மோடு பேசும்போது...

"நான் டிசைன்ஸ் செய்யப் பாலிமர் நுகைகள் எக்ஸ்க்லூஸிவாக கல்லுறப் பருவிகளின் மத்தும் இளைப்பெய்துகிறது

Excellent Return Gifts for Wedding Grahapravasam • Special Rates for Bulk Qty

'பூ' படத்தின் இயக்குதல் சரி.
 ரொம்ப சாஃப்ட். அளவாகப்
 பேசுகிறார். "நான் எதற்காக
 வளவளன்னு பேசணும்? என்
 படங்கள் போட்டும்; அதைப்
 பார்த்துட்டு மக்கள் போட்டும்;
 அதுதான் எனக்கு வேணும்"
 என்கிறார்

எதற்காக 'பூ'ன்னு படத்துக்கு
 ஒரேயை எழுத்து வைத்தீர்?

"படத்துக்கு ஒரேயை எழுத்து வைத்தீர்.
 'பேரஜா, நாயகா'ன்னு 'பேர்' இல்லை.
 பூக்களா வெக்க ரொம்ப கலங்கிட்டா
 'பூ' 'பூ' பரேறும். வைக்கலாம். 'பூ'ன்னு
 சொன்னதுமே மனசை ஒரு சண்டை,
 பெண்ணை, அழகுணர்ச்சி ஏற்படுத்தும்
 எவ்வாறு அதுபோல ஒரே உணர்வு இதைப்
 பார்க்கும் பார்த்தும் மக்கள் மனசை
 ஏற்படும். ஒரேயாவேனோ சொன்னா

என்ன குணம் தீவனவுக்கு வரும்; இவ்
 வளவு உலக ரொண்ணுகூட இருக்க
 பூவுலா ரொண்ணு கேட்கணும்... அவ மாதிரி
 உலகம் தூக்கலாசெய்கிறது தீவனவுக்கு
 உலகமும்... படம் வந்த பிறகு பார்க்கக்,
 படத்துக்கு வைத்தீர் 'பூ' சொல்லி வெளகுத்
 தை... கேட்குமே..."

தீவன நாயகவக்குப் பிறகு தமிழ்
 நிகழ்வை ஒன்று பட மாதிரிக்கு இல்
 லையா?

"ஆமாம். நான் உலகம்தான் பாடிச்ச
 'பேரஜா, 'சொல்லி'... 'பேரஜா' எவ்வ
 கலாசாஸ்து... உலகம்தான் சொல்லி
 சந்தாசை... பாடிச்சேன். அது என்னவ
 சொல்லி கேட்கு... வைத்தது. மறுதான்
 என்னவென்ற கலாசாஸ்து... சொல்லி
 பாடிச்ச... சொல்லி... 'அந்தா...
 கலா... பாடிச்ச'... 'அந்தா'... 'பேர்' என்
 தான்... சொல்லி... என்னவென்ற, நானும்
 அந்தக் கலாசாஸ்து... பாடிச்ச'... 'அந்தா'



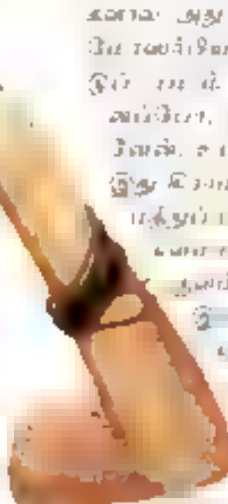
பூ பூக்கம்

பேன், ஆனா நான் அதை வெளியில் சொல்லலை. சிவகாசியில் பட்டாகத் தொழிற்சாலையில் வேலை பார்க்கிற பெண்ணோட கதை. பட்டாக ஒசைக்கு நடுவே பூ பூக்கும் ஒசையைப் பதிவு செஞ்சிருக்கோம்!"

காலேஜ் தான்வ படிச்ச கதைையைப்

படமெடுக்க ஏன் இந்தனை கால மாச்ச?

"தான்" கதை. அதற்குச் சிறப்பா வுக்கீப் எழுதி, சரியான சம்பந்தில் பட மெடுக்கணும்னு தினைச்சுக்கிட்டு இருந் தேன். இதற்கு முன்னால, முக்காநதை வெக்க மீட்டிணு படம் பண்ணைத் தயாரான போது, தவிர்க்கமுடியாத நில பிரச்சனை களால அது திண்ணப்போச்சு. அடுத்து, போஸ்டிஸை உபயோகியில் கூப்பிட்டுப் பாட்டு பண்ணுங்கன்னு சொன் னப்போ, இத்தக் கதைையைப் சொல் லேன். ச.ப. இன ஒ.பெ. சொன்னாங்க. இது தயாரத்துக் கதை. தாயோ, திரா பத்துப் பரிசீலாக்கலாதவன், கதைக் களால கச்சல்காரான ஆயல் துரை. சொல், பத்து மாரம் நங்கி டுத்து. அத்தக் திராரத்துக் பத்திரை களாலக்க, மத்திணை மகச்சு, மச்சிணை வழுதி



இளைசி!

முடிச்சேன்.”

மறுபடியும் மறுபடியும் உங்கள் படங்கலில் மூகாந்த, ஹீரோ ஏன்?

“மூகாந்துக்கும் எனக்கும் எந்தப் பிரச்சனையும் வருவ தில்லை. அவருக்கு இந்தப் பா ந்துவ வரும் கோப் ர்நாறு பட்ட ஒண்ணா இருக்கும்னு நினைச்சேன். சொல்லப்போலா அவருக்கு இந்தப் பா ந்துவ ரோல் ரிள்ளதுதான். இந்தப் பா ந்தோ முதல் ஹீரோ கதை. இரண்டாவது ஹீரோவ்னு, கதாநாயகி பார்வதினையத்தான் சொல்லணும். மூன்றாவதுதான் மூகாந்த. ஆனாலும் நாடிப்புல யின்னி இருக்காரு.”



★ இயக்குநர் சசி

அதனாலதான் படம் முழுக்க அவருக்கு உல்லாச மேக்-ஆப் போட்டு தமிழ்க் வெச்சேன்.”

மியூசிக் ஸ்டாஃப்டர் புது முகம் ஏன்?

“நான் அறிமுகப்படுத்திய விஜய் ஆன்ப. வியின் இசை வங்கு மிகவும் மிடிக்கும்லா டியர், அவர் இப்போ ரொம்ப டீவரி. என்னை. திறமைமயமான புது இசை பாணியானா இந்தப் படத்தின் மூலம் அறிமுகப்படுத்த முடிவு செஞ்சேன். ஏதோட்டு ரேர் தங்கள் திறமையை வெளிப் படுத்துகிறதற்காக டெமோ மியூசிக் அனுப்பிவிடுத்தாங்க. அவற்றில் எதுவுமே எங்கை இப்பாஸ் பண்ணலை. என்னுடன் தினமும் டெட்டிமிட்டன் ஆடும் ஒரு பெண் மணி. எதேன்மையா தன் கணவர்கூட இசை யமைப்பாளர்தான்னு சொல்ல, அவளையும் டெமோ மியூசிக் தரச் சொன்னேன். அது தன்றாக இருக்கவோ, அவரிடம் ஒரு சிக்க வேண்டிச் சொல்லி, அதற்கு மியூசிக் கம் போஸ் பண்ணும்படி சொன்னேன். தன் இசையால் என்னை அசத்திய குமாரத்தான் பு பாத்தின் இசையானப்பாளர்.”

- எஸ். சந்திரமௌலி

ஹீரோயின் செவக்ஷன் எப்படி?

“படத்துக்குப் புதுமுகம்தான் ஹீரோ யின் என்று முடிவு செய்ததின். ஒரு மாதம் கோ-ஆர்டினைட்டர் மனையாணிப் பட ஸ்டில்லைக் காட்டி, அதில் இருந்த ஹீரோயினைப் பார்த்திடுங்கலான்னு கேட் டார். அந்த ஹீரோயினைவிட, அவருக் குப் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த பார் வதியின் முகம் என் கவனத்தை ஈர்த்தது. ரொம்பவும் பளிச்சென்று இருந்த அவ ரோட நிறம் என் படத்துக்குத் தேவை யில்லை என்றாலும், அவரது முகம் மிக வும் பொருத்தமாக இருக்கும்னுபட்டது.

“அந்த ஹீரோயினைவிட, அவருக்குப் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த பார்வதியின் முகமே எனனை ஈர்த்தது!”



சகலகலா

புதிய சகாப்தம். பத்து, பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை சிவகை வரலாறு திருத்தி எழுதப்படுவது உண்டு. பிரபு. தி.வ. ஆரம்பித்து வைத்த வரலாற்று தொண்ணூறுகளின் பத்தியில் திருத்தி எழுதியது ஆஸ்திரேலியா.



இப்போது தோனி புதிய வாகுற்றுக் குப் பின்னையான கதி போன்றதுக்கிறார். கனின் தேவுக்குப் பிறகு, இந்திய அணியை உலக அரங்கில் முன்னிவைப்படுத்த ஒரு தலைமை விளைந்து விட்டது.

ஆஸ்திரேலியா போன்ற மனைப்பாங்காக்கா அநாயாசமாகக் கருட்டி விழுங்கமுடியும் என்று தீவிரித் துக் காட்டிவிட்டார் தோனி. சரியாக ஒரு வகுப்பம். தோனி தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுவதே இத்திய அணி பெற்ற வெற்றிகள், எவ்வா எதிர்நாயகங்களையும் பிடுகிவிட்டன. 20:20 உலகம் போன்றவை ஆஸ்திரேலியா வில் தடைபெற்ற முதலாய்ப் நாடுகளுக்கான போட்டி வில் வெற்றி: பாகிஸ்தான், இலங்கை அணிகளுடைய ஒருநாள் தொடர் வெற்றிகள்: இவை யா நிமிஷநி தலைவராயேற்ற மூன்று டெஸ்டுகளிலும் வெற்றியை மட்டுமே சந்தித்திருக்கிறார் தோனி. அவை போல எல்லாமே நடந்துகொண்டிருக்கிறது.

பாண்டிம் போன்றவர் கனின் போஷாக்கான போச னைக்கனாக் கொண். ஓர் அணியை அதே சமயவமுள்ள போசனாகனாக் கொண்டு கனின் எதிர்கொள்ள முடியும். தோனியின் முன்னுணர்வு தான் பல திகழ்வுகளைச் சந்தியவாங்கியிருக்கிறது. வரலாறுபத்தின் ஒரு செயல் விஷயம் போலகாய்களை தகர்க்குவார். நாகட்டி டெஸ்ட்டில் ஆஸ்திரேலியா காக விழுவாயை அணி வில்லுமுறத்தார். மூன்றாவது நாளன்று பத்துவிரிசாளர்களை ஆட்டிச் சாரடிச் பத்துவிரிச் செய்து, ஆஸ்திரேலியாவின் திட்டங்களை நொறுக்கிக் கண்டிணர். பாண்டிம். இதற்கு முன்னால் 2005ல் பஷன் கொட்கம் தேவற்றுப்போனது தான் அவருடைய முதல் அவமானம். இப்போது மற்ற நாய்கு கேட்டன்கள் தோனி வின் உத்திகளையும் பின்பற்றப் போவதாக வாக்குறுதி கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

எவ்வா கேட்டன்களுக்கும் ஒரு பொறாத காயம் வரும். தோனியின் சிற்றமிகு தலைமைப் பண்டி பாண்டிங்கை, உற்றே நினைக்குவனவ மைத்த தெவ்வையோ உண்மைதான். எங்கள் எல்லாவிதத்திறும்

தோனி!



தேவநூப்பேயலிவிட் போம்
என்று ஒப்புகொண்டுள்ளவர்.
அடுத்த கொடும் ஆயத்திரேலிய
அணி, இந்தியாவில் வந்து வர
ஒருநாள் போட்டிகளில் ஆட விரும்புக்
கிறது. அப்போது இவ்வுயர் பலமான
முன்னேற்பாடுகளுடன் வருவார் என்று எதிர்
பார்க்கலாம்.

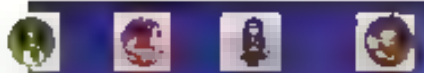
வெற்றி உறுதி என்று தெரிந்தபிறகு, தோனி
தனவனான கங்குலியிடம் வழங்கி, அவருடன்
சேவகனாகச் சில நிமிடங்கள் தின்றது அழகான
காட்சி. ஒரு கிரிக்கெட் வீரனுக்கு (கங்குலி) இதை
விடவும் அற்புதமான கடைசி நிமிடங்கள் எவ்வளவு
காலம். தோனியின் பண்புகள் மற்ற வீரர்களையும்
தாக்கியிருக்கின்றன. எந்தச் சிக்கலில் இருந்தும்
மீளவாம் என்கிற நம்பிக்கை இப்போது இந்திய
அணி வீரர்களுக்கு வந்திருக்கிறது.

அனியை இன்னமும் பட்டை நீட்டும்
பொறுப்பு தோனியிடம் இருக்கிறது. இவ்வளவு
சிறிய பொன் முட்டையிடும் வரத்து. ஒவ்வொரு
இயல்பையும் அவரை ஆட வைத்து நோக்கவைக்கக்
கூடாது. கிரிக்கெட்டில் பிறகு அவருக்கு இன்ன
யான ஒரு கேப்டன் இந்திய அணிக்குக்
கிடைத்தாலும், அதேபோலவொரு ஆல் ரவுண்டர்
கிடைப்பது பொருத்தமாக இருந்துவருகிறது.
சீப்ஸ்டீவ் ஸ்டீவ், வால் சன்போரஸ் ஒரு ஆல்ரவுண்டர்
கட்டாயம் தேவை. சாஃபரவராக இந்திய
அணியில் ஒர் ஒழுங்கினர் தென்படுகிறது. தேவை
வின்றி மேலமான நடத்தைக்காக வீரர்கள்
தனவனாகத் தொங்கப்போட்டு போட்டி ரெவோரி
முன்றிப்பது. அவசியமாகத் தவிர்க்கப்பட வேண்
டிய ஒன்று. கும்பினை, தென்னுட்கரை முன்னு
தாரணமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தோனி போலவே ஏற்றமிரு கேப்டனை
அடைந்திருக்கிறது இங்கிலாந்து அணி. பீட்டர்

ச. ந. கண்ணன்

ஷா தோனி போலவே தனது
தனங்கள் கொண்டு வர். இங்கிலாந்து
தான் ஒருநாள் மற்றும் சென்னை
போட்டிகள் படைத்த போட்டி நான்
பார்க்கவோன் ஆடப்படும் என்
பதில் எத்தேகமில்லை. இந்திய
கிரிக்கெட்டுக்கும் கிரிக்கெட்டுக்கும்
இது ஒரு பொருத்தம்.



தஞ்சை பரத்வான்



வாகனங்களில் செல்லும்போது
கவனம் தேவை. வீடு/மனை
வாங்க ஏற்ற காலம். சனி

மேஷம்: திருமணக் காரியம் கூடி வரும்.
வீடு, மனை வாங்க உகந்த நேரம். உத்தி
யோகத்தில் மாற்றம் உண்டாகும். வெள்ளாதி
செல்லும் சூழ்நிலை உருவாகும். விவாபாதி
தில் நல்ல ஆதாயம் ஏற்படும். மன உளைச்சல்
சரிவாகும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். ராது/
கேது வழிபாடு செய்து வா நற்பலன் உண்
டாகும்.

ரிஷபம்: தெய்வ அணுகுலம் ஏற்படும்.
உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும்.
வெளியூர் பிரயாணம் வந்து சேரும். தாயின்
ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படும். கடன் களை
தீரும். வழக்கு தாமதம் ஆகும். பொருளா
தாரத் தட்டுப்பாடு இருக்காது. குதூசன் வழி
பாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

மிதுனம்: சுபநிகழ்ச்சி நடைபெறும். சமீப
நிலைகளில் கவனம் செலுத்தவும். வேலையில்
பளு அதிகரிக்கும். கணவன், மனைவி இன்
வற வாழ்வில் அனுசரித்துப் போவது நன்
வது. பணக்கஷ்டம் இருக்காது. சகாக்களால்
தொல்லை வரும். வாகனங்களில் செல்லும்
போது உஷார். ராது/கேது வழிபாடு செய்து
வர நலம் உண்டாகும்.

கடகம்: மனக் குழப்பம் நீங்கும். முயற்
சிக்கும் காரியம் பலிதமாகும். தடை
விலகி திருமணம் கைகூடும்.
தீண்ட துரப் பிரயாணம் வந்து
சேரும். மறைமுக எதிர்ப்புகள்
இருக்கும். கடன் களை துறை
யும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல்
தீரும். வெளியூர் மனதாக்களால் நல்ல நன்
வல் வந்து சேரும். ராது/கேது குதூசன் வழி
பாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

சிம்மம்: மனத்தில் புத்துணர்ச்சி ஏற்படும்.
பணம் முடிக்கத்தில் இருக்கும். திருமணம்
கைகூடும். இவ்வற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும்.



நடக்குமென்பாரம்

வழிபாடு செய்துவர
நற்பலன் உண்டாகும்

கன்னி: இவ்வற
வாழ்வு நன்றாக இருத்
தும். குழந்தைகள்
இடம் பற்றிப் போவார்
கள். நண்பர்களை விட்டு



**“என்னை மாதிரி
ஆட்களையாப்ளாக்கோட்”
பண்டியில் சேர்த்தா
மாதுகாப்பல
விரச்னை வராது!”**

விலகிச் செல்ல தேவீடும். புதிய
வெணை வாய்ப்பு வந்து சேரும்.
உடல்நிலை முன்சென்றம் உண்டா
கும். செலவுகள் சுயமாகத்தாக
இருக்கும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்
பிரிவினை ஆகும். எதிர்ப்புகள் அழி
யும். பணத் தட்டுப்பாடு இருக்காது.
ராசு/கேது/சனி வழிபாடு செய்துவர
நற்பலன் உண்டாகும்.

நடக்கும்!!

துலாம்: புதிய
தொழில் முயற்சி பலன்
அளிக்கும். இவ்வற வாழ்வு நன்
றாக இருக்கும். விடு மாற்றம் ஏற்
படும். நீண்ட காலக் கடன்
தொல்லை நீளும். உத்தியோகத்தில்
மாறுதல் உண்டாகும். உடன்
ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும்.
வழக்கு, வியாபாரம் வெற்றி அளித்
தும். எதிர்ப்புகள் விலகும். ராசு/
கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர
நற்பலன் உண்டாகும்.

மிருச்சிகம்: புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்
கம். வெவ்விதாடு செல்லும் யோகம் வந்து
சேரும். இவ்வற வாழ்வு நன்றாக இருக்
கும். திருமணம் கூடி வரும். பொருளா
தாரக் கஷ்டம் இருக்காது. வாக்கு வன்மை
மேலோங்கும். வராத திறுனைகள் வந்து
சேரும். சனி பகவானை வழிபாடு செய்து
வா நற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு: பண வரவு உண்டு. கூட்டாளிகளால்
பிரிய தேவீடும். வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். இவ்
வற வழியில் அனுரானை தேவனு, கடன் பணம்
நீரும். வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார்.
உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். உடன் நிறந்
தவர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். கல்வியில்
அதிக கவனம் செலுத்தவும். ராசு/கேது/குரு
வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: உடன் நினைவில் காலவாந் தேவை.
பணத் தட்டுப்பாடு அதிகரிக்கும். வாழ்க்கு,
வியாபாரம் சற்று தாமதம் ஆகும். உணவுக்
கட்டுப்பாடு அவசியம். வாகனங்களில் செல்
லும்போது உஷார். வியாபாரத்தில் மந்தமான
குழந்தனை தென்படும். ராசு/கேது/குரு/சனி
வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

ரூபம்: ஏற்றம் மிகுந்த வாரம். பணக் கஷ்
டம் இருக்காது. செலவுகள் சுயமாகத்தாக
இருக்கும். நீண்ட கால வாழ்க்கு வெற்றி அளித்
தும். சொத்துகள் வாங்க தேவீடும். திருமணம்
கைகடும். ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு செய்துவர
நற்பலன் உண்டாகும்.

கிணம்: பதிரிகள் தொல்லை விலகும்.
ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வேலையில்
உயர்வு ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி
பலன் அளிக்கும். கடன் பணம் நீரும். நன்
பக்கம் விலகிப் போவார்கள். குழந்தைகளால்
பல மகிழ்ச்சி ஏற்படும். இவ்வற வாழ்வு
நன்றாக இருக்கும்.

23.11.08 முதல் 29.11.08 வரை



* சபரிமலை

அன்னைமயில்
கன்வடம், தெலுங்கு மொழி களுக்கு 'செம் மொழி' அந்தஸ்து அளிக்கப்படா. டிருப்பதைத் தொடர்ந்து, கேரளாவில் மொழியி் பிரச்சனை தலைதூக்கி உள்ளது. 'எழுத்து விளக்கு' என்ற இனம் எழுத்தாளர்களுக்கான பயிற்சிப் பட்டவறையின் துவக்க திகழ்ச்சியில், தலைவரவர்களின் கேரள முதல்வர் அக்கதாஸைத்தன், "சமஸ்கிருதம், தமிழ் போன்ற தொன்மையான மொழிகளுக்கும் செம் மொழி அந்தஸ்து அளிப்பதை ஏற்றுக் கொள்ளலாம், ஆனால், தெலுங்கு, கன்னடத்துக்கு வந்த அளவுகோலை னைத்துச் செம்மொழி அந்தஸ்து அளிக்கப்பட்டுள்ளது" என்று ஆலோசனாகக் கேட்டார். கேரள இலக்கிய மலகத்தினரும் இந்தக் கேள்வியை எழுப்புகின்றனர். கேரள கவர்னர், "தக்க நேரத்தில் மத்திய அரசிடம் பேசி, மலையாளத்துக்கும் செம்மொழி

அக்கம் பக்கம்

நிறுவனம் பெற்றுத் தருகிறோம்" என்று உறுதிபொறுதி அளித்திருக்கிறார்கள்.

சபரிமலை சன்ஸிப் கேரளாவில் உயர்வாகும் 1200 கோவில்கள், திருவாரங்கர் தேவஸ்தோமபுரம் கர் இராபர்ட்டும் சன் னம். இந்த கோயிலும், ஆண்டு வாரதாசைத் திம், அறுபது எதள்கித் வாரதாசைச் சபரி மலையிலிருந்துதான் வந்திருது. இந்த அமைப்பின் சன்ஸிப் பெரவளி மட் திப் 200 கோடி, ஆயாதும், அவையோது சர்ச்சைகளுக்குள் சிக்கிக்கொள்வதில் இவர் களுக்கு நிகர் இவர்க்கிலேதான், சர்ச்சைத் தயாரிக்கப் பெருட்கள் வங்குவுது முதல்,

பி.டி. உஷா



* அம்மாவுத்தன்

மிகவும் புனிதமான மேல்சாந்தி பதவிக்குரியவரைத் தேர்ந்தெடுப்பது வளர... ஊழல், சுத்தம் என்று ஏகப்பட்ட புகார். இந்த வகு மேல்சாந்தி நியமன முறைபெருகளை விசாரித்த தீர்ப்பு பத்மநாபன் தாயர், 'நகுதி அடிப்படையில் சிலர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ஒரு பட்டியல் தயாராகும். அதிலிருந்து குறுக்கல் முறையில் மேல்சாந்தி பதவிக்குரியவரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறையில் தவறேதுமில்லை. என்றாலும், இறுதிச் சுற்றில் கிரமினல் குற்றம் சாட்



டார் கெட!

டப்பட்ட ஒருவர் எப்படி இடம்பெற்றார் என்று கொக்கி போட தேவசம்போர்ஷ்டம் உரிய பதில் இல்லை.

கேரளாவில் மிக முக்கியமான நகரங்களில் ஒன்று கொச்சிங். மெட்னி மெட்னோரையில் திர்வாகம், கொச்சிளில் நடத்திய சர்வேயின்படி, அந்த நகரத்தில் ஒரு மணி நேரத்தில் 500 பஸ்களில், கமார் பதினாறாவிரம் பயணிகள் பயணம் செய்கிறார்கள். இது 2010ஆம் ஆண்டில் இருபத்தாறாவிரமாகவும், 2015ஆம் ஆண்டில் 31 பத்தெட்டாயிரமாகவும் அதிகரிக்குமாம். இதற்கான நிதியை எப்படித் திரட்டுவது என்பதுதான் இப்போதைய பிரச்சனை. அரசு - தனியார் கூட்டுத் திட்டமாக இதை நிறைவேற்றினால், பயணக் கட்டணத்தை மலிவாக நிர்ணயிக்கமுடியாது! மத்திய அரசும், மாநில அரசும் தலா முப்பது சதவிகிதம் நிதியளிக்க, மீதிக்கு ஜப்பான் நாட்டு வங்கியிடம் கடனுதவி பெறலாம் என்று ஒர்

ஆலோசனை கூறப்பட்டுள்ளது.

பயோன் எக்ஸ்பிரஸ் என்று புகழப்படும் 19.4. உஷா, தன் சொந்த ஊரான பயோனியிலிருந்து கமார் 40 கி.மீ. தூரத்திலுள்ள இவ்வூரில், ஒரு தடகளப் பயிற்சி மையத்தை நடத்திவருகிறார். இவரும் பயிற்சி பெறும் அத்தொடக்களை பயோனியிலிருந்து இவ்வூருக்கு பயிற்சிக்காக அழைத்து வரவேண்டியுள்ளது. இதற்காக இரண்டு பேஸ்களை, வாடகைக்கு அமர்த்துவதன் மூலம், திறைவ செயலாகிறது என்று உஷா சொன்னதால், டாடா ஸ்மல் நிறுவனம் தரப்பது சீட்கள் கொண்ட ஒரு சொகுசு பஸ்வை, உஷாவின் தடகளப் பயிற்சி மையத்துக்கு வழங்கி இருக்கிறது. "2012 டிசம்பர் ஒலிம்பிக்ஸில், என்னிடம் பயிற்சிபெற்ற ஒருவர், தங்கமெட்டல் வாங்க வேண்டுமே" என்பதுதான் என் ஸ்டீரியம்" என்கிறார் உஷா.

- கௌதம்ராம்

ருக்மிணியின் முகத்திலிருந்து கவலரத் தைக் கண்டு பயந்தார் விஸ்வநாதன்.

"என்னம்மா ஆச்சு? எதுக்கு உடனே வரச் சொன்னே?" - முக்தியமான இளை யன்ட் மீட்டிங்ளை ரத்து செய்து வந்திருந்த வர், நடுங்கிய மனவலியின் தோவ்களைப் பற்றி அணைத்து ஆசுவாசப்படுத்த வேண்டியிருந்தது.

"ராஜு போய் ஸ்டேஷன்லு கம்பென்மென்ட் கொடுத்திருக்கான்... போலீஸ்காரர் வந்தார்... வாகனப்படியில் நின்று பெல் அடிச்சப்போலே அடிவாரிது கவல்கித்து."

விஸ்வநாதனின் முகம் இறுகியது. படித்துப் படித்து கணவனுடன் மனைவியு மாகச் சேர்ந்து அவளை எச்சரித்திருந்தவர். "நடந்ததைபெய்லாய் கொட்ட கணவர நினைக்க மறந்துடு. ஒருத்தரிடீட்டேயுள் மூக்க விட்டுக்கூடோ"

சரியென்று தனவயாட்டி விட்டுப் போனவன்,

வக்கீல் நண்பன்

மாதவனின் செல் ஃபோன், வாயில் பெரிலில் தகவல் பதிவுசெய்யச் சொல்லிற்று! என்ன சொல்வதென்று புரியாமல், தொடர்பைத் துண்டித்தார் விஸ்வநாதன். தடதடென்று மாதர் படிக்களில் ஆட்கள் ஏறிவரும் ஒசை கேட்க, பதற்றத்துடன் எழுந்தான் ருக்மிணி. "தீ உன்னே போ" என்று அவளுக்கு ஜாடை காட்டுவதற்குள் அவர்களுடைய மாதர் போர்ஷன் நுழையாமலில்..., ராஜுதான் என்று பார்த்ததும், நின்ற அவர் மூக்க திரும்பி வந்தது. சமையலறை மன்றவுக் குள் நுழையாவிருந்த ருக்மிணி வெளிவத் தான்.

"வன்வடய ராஜு? எதுக்கு இப்படி?"

முதிய

வானம்

பன்னிவேலி

கொஞ்சமாவது..." கண

வனை முந்திக்கொண்டு அவளைத் தாக்க ஆரம்பித்தவன், பாதிமியேயே வார்த்தைகளை மென்று விழுங்கினான்.

"ஐயோ! விபரீதமோ இது யார் இந்தப் பெண்? இருக்கிற கவலை போதாதென்று, இவளை வேறு எதற்கு விட்டுக்கு அழைத்து வந்திருக்கிறான்!"

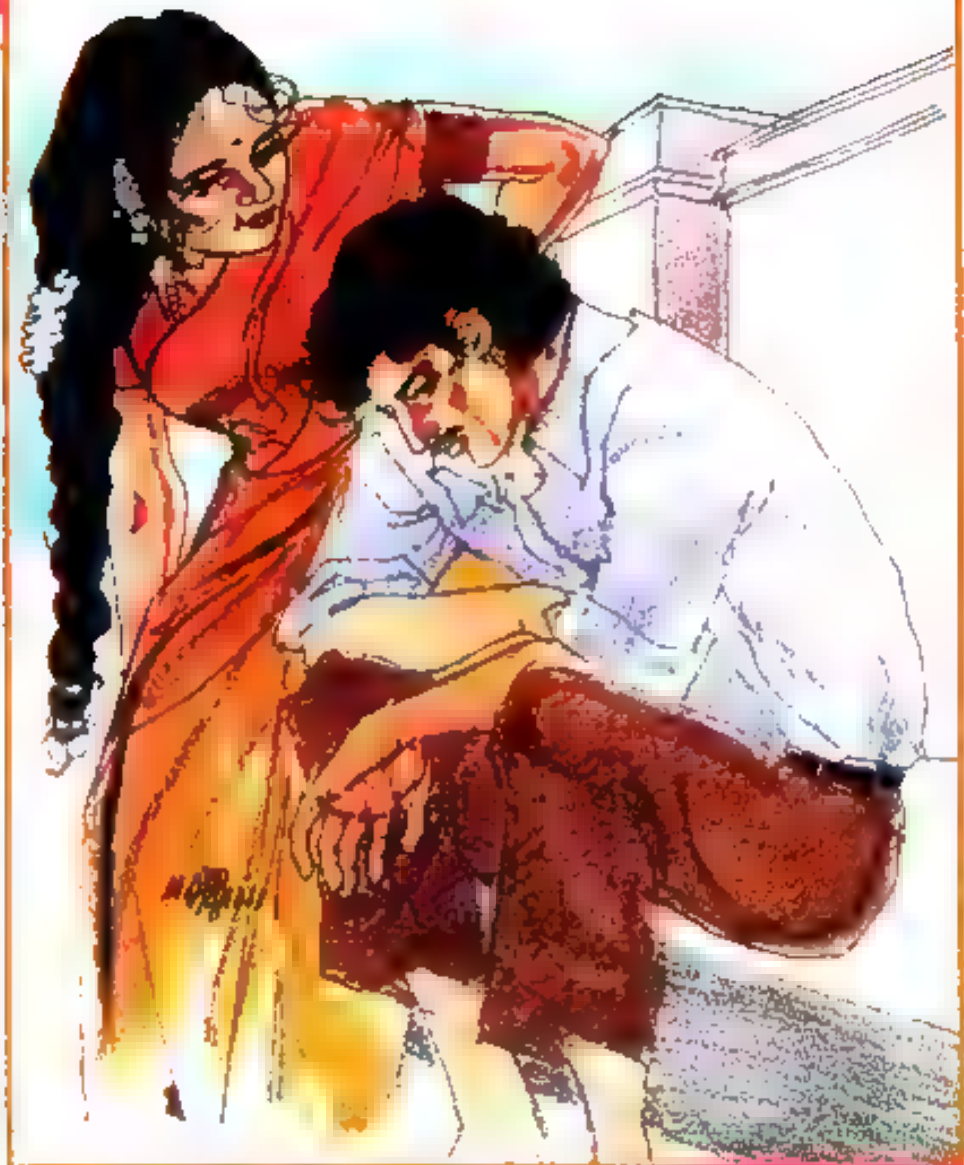
"வனக்கம் ஆன்ட்டி" என்று வந்த பெண் கைகூப்பியபோது என்ன பதில் சொல்வதென்று புரியவில்லை.

"உட்காரு சோர்." ராஜுவே அவளை வரவேற்பதை சோஃபாவில் அமர்த்தி ஷான், பெற்றோரைப் பார்த்துச் சொன்

எதற்காக போலீஸ் ஸ்டேஷன் போனான்? எப்போது? போனதை ஏன் சொல்லவில்லை?

"மார்ச்சவரிக்கு வந்து பிணத்தை அடையாளம் காட்டச் சொல்றார் போலீஸ் காரர்..." ருக்மிணியின் கண்களிலிருந்து நீர் பெருகியது.

"பயப்படாதே. நான் மாதவனுக்கு ஃபோன் பண்ணேன்..."



வான்: "சீதாவுக்கு எல்லாம் தெரியும்."

தனவறியில் என்னைய வைத்துக்கொண்டு தொப்பென்று சோகப்பாவுக்குள் கசிந்தார் லிஸ்வநாதன். குக்பிணி உறைத்து போனான். உன்னே போய், கீப்பிட்டஜ் லிருந்து தண்ணீர் எடுத்துக்கொண்டு வந்து சீதாவிடம் நீட்டினான் ராஜு.

சீதா ராணி

"தெய்வம் ராஜு" என்று வாங்கிக் குடித்தவன், "இப்போ என்ன ஆயிடுச்சு என்று இவ்வளவு கவங்கறிங்கா" என்றான் அவன் பெற்றோரைப் பார்த்து. அவன் குரலில் வறக்கமாத் தொனிக்ரும்.



பார்த்தார் - அந்த போலீஸ்ஸ சொல்லி, கொலையாளியைக் கண்டுபிடிக்க உதவுறதுதானே தியாயம். தீங்க என்னமோ அவரே கொலை பண்ணிட்ட மாதிரி மிரத்திங்கனோ! என்றபோது ருக்மிணி ஏடிவத்து அவள் வாயைப் பொத்தி விட்டாள்.

‘அம்மா! பரதேவதை உன் காதலை, கையைப் புடிச்சக் கேட்டுத்

“தலைவருக்கு தெனையோடும் பன்னை இருக்குதுன்னு எதை வச்ச சொல்றோ?”
“2011-ல் வாயிறே நேத்துக்குப் பிள்ளை பன்னை, இப்பவே நடிக்கவருக்கு அட் வான்ஸ் சொடுத்திட்டானோ”
- என். உஷாதேவி

ஏளனத்துக்குப் பதில், அக்களறவும் ஆதாவும் துழம்புவதற்குத் தோன்றியது ராஜாவுக்கு.

“ஆர் ■ ஓ.கே” என்றான் கிராஜாவின் முதுகைத் தடவியபடி. அத்தனை அசௌகரியத்தினாலேயும் அவள் தொடுகையால் அவன் உணர்வுகள் சவரப் பட்டது. அவளுக்கு வியாப்தைத் தந்தது. அவரமாதக் கைகளால் விசைக்கி கொள்வதுபோல் செய்வாமை. இயல்பாகவே அகன்று தின்று அவனைப் பார்த்தான். அம்மாளைத் தவிர வேறெந்தப் பெண்ணையும் அவன் முகத்துக்கு நோய் பார்த்திருக்கக்கூட மாட்டான் என்று நினைத்துக் கொண்டான். தன்னை விட்டுத் துறந்துப் போய், பெற்றோர் முன் திறங்கும் கதையெழுந்த வேறுவழியின்றித்தான் மிறந்திருக்கிறது. அவன் பெற்றோரைச் சமீப தாணப்படுத்துவதே அவனுக்குப் பெரும் பாடாகத்தான் இருந்தது.

‘எங்க இப்படிப் பயப்படறிங்க? உங்க மகன் ஒருத்தர் கொலை செயல்பட்டதைப்

கறென்... அந்த வார்த்தையைச் சொல்லாதே... காலம் இருக்கிற இருப்புச் தாளாக்குப் போலீஸ் அப்படியே பழியை இவன் மேலே திருப்பினா தாங்க எங்கே போய் திரிபோம்?’ என்று புலம்பிய ருக்மிணியைத் தூதர் வேண்டியதாயிற்று. அவன் அஞ்சுவது போலெல்லாம் நடந்துவிட்டது. கல்லூரி மாணவருக்கு ஒரு குறைந்தபட்ச சமூகப் பொறுப்பு இருக்கவேண்டும் என்று வாதிட்டு, பரூவின் பெற்றோரிடம் அவனின் ஜெனரல் முடியவில்லை. கனாபி அடங்கிய சன் அனுபவத்தையும் ஆற்ற எவ்வளவுதான் அவன் உத்தரவாதமாக வாங்க வேண்டியிருந்தது.

‘ஆமாம். கிராஜான் ஸ்டேஷனுக்கு எங்கே வந்தா; கம்பிளெய்ன்ட் எழுதிக்கொடுக்க உதவினா; என்.டி.ஐ.ஆர். போட வைக்க ஒத்தக்கால்ல நின்றுருக்கோ...’ என்று ராஜாவும் அவளுடைய பிரதாபத்தைப் பேசினான். ‘கம்மான்னு நினைக்காதீங்க! வி இன் தி டிஸ்ட்ரிக்ட் செக்டட்டரி

அலைப் புயல், ம. எஸ். ஏ. - ஸ்துத் அலையிடுவோ
என் சிபர் சொல்லல் அலையினால்...

"அதனால் தான் அவரிட்கே என்வந்தி
யும் சொன்னியோ" என்று அவன் அப்பா
கேட்டபோது நக்கல் தெறித்தது.

அதற்கு நேரடியாகப் பதில் சொல்லா
மல், மார்க்கவரிக் கு வரும்படி போகின்
அழைத்திருப்பதாகச் சொல்லிவிட்டு
அவருடன் இணைப்பிவிட்டான், பெற்றோர்
டம் எதையும் மறைக்கவில்லை என்ற
நிம்மதியுடன்.

மார்க்கவரிகின் அவனுக்குக் காட்டப்
பட்ட சிபர் அடைவாறு ஆற்றோறும்
வைவாறுதல் வழியே அவன் பார்த்த புதர்
மேகச்சுரவரின் உடல் குக்கை என்று
அவனுக்கு மறுத்தெடுத்துவிட்டான். அந்த

விருத்த அருவகுப்பு மாயமாய் மறைந்தது.
என்வ சொல்வது அவளிடம்? தூரத்தி
விருத்து என்வ நினம் தினம் விவந்து
கொண்டிருந்தேன் என்று ஆரம்பியதாய்
விளக்குக் கம்பத்திலிருந்துபடி சனசனக்கும்.
வைவாறுதல் பார்த்திருபோது என்வ கம்பத்
தினம் மூன்றின்துத் போன்ற நன்முறையு
தினவாய் வந்து என்று சொல்வது தவிர்
திக் தநன் கூட்டம் பூனைவையக் கண்ட
தும்க்கிறே போகிற மாநிர், விர் விர் விர்
சென்று ஒருசேரக் கத்திக்கொண்டு அங்கு
மிக்கும் படபடத்துக் குதித்து, அவன்பல்

"என்னுடைய பெயரை மாசிலாசனி
என்று பொருத்தமிடாமல் வைத்து விட்
டார்கள்."
"ஏன் அப்படிச் சொன்னது?"
"காசிலாசனி என்று வைத்திருக்கலாம்"
- விசிகாமணி



அனுபவத்தால் ஆழிப் போய், தெருவோரத்
திவையே உட்கார்ந்துவிட்டவனைப் பார்க்
கப் பாவமாக இருந்தது அவனுக்கு. முழங்
கால்களுக்குள் புதைத்திருந்த தனவையை
மெள்ள நிமிர்ந்தி, "எங்கிடே ஏன் வந்து
சொன்னே ராஜா?" என்றான். பின்வரைத்
குள் நுழைந்து வெளிப்பட்ட அருவகுப்
பின் தாக்கமும் ஆயாசமும் அவனைபும்
வாட்டின.

நவையை நிமிர்ந்திவவன், அவன் முகம்
வெகு அருகே இருக்கக் கண்டு, சற்றுத்
தடுமாறினான். இவையோன புய்வகை
இதழ்க்கோடியில் விரிந்தது. மணிக் அப்பி

பண்ணுமே, அப்போது நீ போடுகிற விதி
தாடகம் ஞாபகம் வரும் என்று சொல்
வதா...?

அதைவெல்லாம் இவன் பொறுமை
யோடு கேட்டுக்கொள்வான் என்று
தோன்றவில்லை அவனுக்கு. "உன்னை
எனக்குப் பிடிச்சிருந்தது; ஸாரி ஸாரி...
பிடிச்சிருக்கு அதனால் சொன்னேன்,
அவ்வளவுதான்" என்றான் சிலேகிதப்
புன்னையுடன்.

கண்ணிமைக்கும் நோத்துக்கு அவன்
முகத்தில் ஒரு செம்மை படர்ந்து மறைந்
தது. இவிய சொற்களால் என்னை விழ்த்த



**தமிழ்நாட்டுக்குளிக்
கவியர் பூவையைக்
கண்ணா தூய், உயிரே போகிற
மாதிரி, விச்சிச் சென்று
கத்திக்கொண்டு அலைப்பல்
பண்ணுமே, அப்போது
நீ போடுகிற விதி நபகம்
ஞாயகம் வரும்!**

முடியாது என்பது
தோள், மீண்டும் இருக்க
மாக அவனையே பாரித்
தான்.

"தம்பமாட்டியேர தெரி
ஏன். ஆனால், அன்னிக்கு
காசிமரன்" கூடுகளையத் தோடி,
அடையாறு ஆந்துங்களைச் செத்து
கால் வைக்கிறப்போகப், உன் ஞாயகம்
வந்தது. போன வருஷம் வெள்ள நிரைய
வாய் பணிக்காக சிறையிற் போயிருந்தியே,
அப்போ நீயும் இந்த மாதிரி போற சகதியில்
நடந்து மனது, வெயில் மூர்க்காயாதானே
கத்தியிருப்பேன்று நினைக்கக்கிட
டேன்..."

"ஓ, எங்கயாவது போய் டி ராப்பிட
லாம்..."

"எனக்கு வேண்டாம். கார்மரன்ட் கூட்
டுக்குப் பதிலா கொலையைப் பார்ப்
பேர்னு களவுல கூட, நினைக்கலை... அப்
படியே நிலமால வந்த மாதிரி இருந்தது.
வேலிக்காத்தான் பதரை பைனாகுலர்
வழியா பார்த்துக்கிட்டேயிருக்கேன்,
நிமர்னு ஒரு தடியன் அதுக்குள்வெருந்து
வந்தான்... பெரிய மீசை... பின்னாலேயே
இன்னொருத்தன் வந்து குத்தறான் தெத்

கவ... ஏதால குத்தினான்னு யோரிச்ச
யோரிச்சப் பார்க்கறேன். நினைவுக்குக்
தொண்டு ஊ முடியலை... ஆனா சட்டை
முழுக்க ரத்தம். அப்படியே மல்லாக்க
தண்ணிலிவ் விழுந்தான்..."

"ஓ... போதும். நடுரோடுல உட்
கார்ந்துகிட்டு இதெல்லாம் ஏன்..."

"ஏன் எங்கிட்டே கொன்றேன்னு
நீ கேட்டதான் எல்லாம்
திருப்பவும் ஞாயகம் வந்
துடுத்து... அப்பா

அம்மாட்ட கொன்
வா? போ அப்
படியே நடுங்
கிடப் போய்.
பாங்க, மூக்க
விடக்கூடாதுன்
னுட்டான்.
எனக்கு ஆறளை
நோ... மறுநாளை
தீ போச்சுப் போ"

படியே போகிறது
எனக்காகவே போக
மாதிரி இருந்தது. ஈர-கத்தல்

ஒரு கவியா, குற்றம் நடந்தா, தங்கிஞ்சு
ரம்பந்தநிலில்லென்னு ஏதுங்கிடப் போறது
நோனாத்தனம்னு அடிக்க சொல்லியே...
தான் பொய்ச் நெகிச்சிற் புறவைக்கோ...
வழக்காகவும், வலக்கு அனாதகானே
உணர்ந்துதுன்னு நினைவாக்கிடப் டேன்..."

"போய்க் கா அங்க கத்தி இங்க கத்தி
திருப்பவும் ஆயம்பிச்ச இடத்துக்கே வந்
தாச்சு அப்படி என்னதாய் இருக்கு உன்
புறவை உ கெத்துல" என்னையும் ஒருநாய்
அழைக்கட்டுப் போய்க் காட்டேன்..."

"ஓ, பெஸ்!" உற்சாகத்து. ன் பெற்றது
விட்டான். "இந்தமுறை, எதுக்கும் போய்ஸ்
ஸ்டேஷனில் முன்னாலேயே கொல்வி வயச்
கட்டுப் புறப்படுபோம்..." ஜோக் அடிச்
சும் அளவுக்கு அவன் மனம் இலேசாகி
இருந்தது ஆறுதலளித்தது சீதாவுக்கு.

(தொடரும்)

அருள்வாக்கு

மனிதனை விசாரங்களிலிருந்து
விடுவித்து உயர்த்துவதற்குத்தான்.
எல்லா மத சம்பிரதாயங்களும் தோன்றி
யிருக்கின்றன. மற்ற பிராணிகளுக்கு இல்
லாத விசாரம் இவனுக்கு இருப்பது
மட்டுமில்லை; இவன் முயற்சி செய்தால்
விசாரத்திலிருந்து விடுபடுவதோடு நில்லா
மல், மற்ற பிராணி வர்க்கம் எதுவும்
அண்டய முடியாத ஞானத்தைப் பெற
முடியும். உலக விவகாரங்களைப்பெல்
லாம் இயக்கி வைக்கிற ஒரு மகா
சக்தியிடம் தஞ்சம் புதுந்தலே, விசாரங்
களிலிருந்து விடுபடலாமென்று
பொதுவாக இந்த எல்லாச் சித்தாத்
தங்களும் ஒரே குரலில், ஐகமனமாகச்
சொல்கின்றன. அத்வைதம், ரிஷிஷ்ட
டாத்வைதம், த்வைதம், சைவ
சித்தாந்தம், இன்றும் கிறிஸ்துவம்,
இஸ்லாம்... முதலிய எந்தச் சம்
பிரதாயமானாலும் சரி, பக்தி எல்லா
வற்றுக்கும் பொது.

பகவான், பக்தன் என்று பிரிந்தே
தோன்றுகிற ஆரம்ப ஸ்திதியிலும்கூட,
"பகவானாக எந்தப் பரமாத்மா வந்திருக்
கிறதோ, அதுவேதான் பக்தனாகிய
நாமாகவும் ஆய்விருக்கிறது" என்ற நினை
வைக் கொஞ்சம் ஏற்படுத்திக்கொள்ள
வேண்டும். இதனால் பகவானிடம் நம்
அன்பும் அதிசயமாகும். ஏனென்றால் நம்மை
விட நமக்குப் பிறிததுமனை, அன்புள்ள வஸ்து
இல்லை அல்லவா!

நம் காரியங்கள் அனைத்துக்கும் பலன்
தருகிற எஸ்வரன், நாம் பக்தி பண்ணப்
பண்ண, அதற்குப் பலனாக மேன்மேலும்
அவனை நெருங்க ஆறுக்கிரகம் செய்வான்;
தான் யார், எப்படிப்பட்டவன் என்பதையெல்
லாம் அவனே தெரியப்படுத்துவான், நாம்
அவனை ஆராய்ந்து பார்க்கவேண்டாம்.



பக்தி

அவனே நம் பக்திக்கு இரங்வி, தன் இயல்
பைத் தெரியப்படுத்துவான். வீணதமிழ் பக
வான் இப்படியே சொல்லியிருக்கிறார்:
"பக்த்யம் மாம் அபிஜ்ஞாநாதி யாவான்
யச்சாமி."

- ஐகத்தரு காஞ்சிகாமகோடி
பூதி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாடிகள்

சென்னை, 14
 சென்னை, 14
 சென்னை, 14
 சென்னை, 14

சென்னை, 14
 சென்னை, 14
 சென்னை, 14
 சென்னை, 14

சென்னை, 14
 சென்னை, 14
 சென்னை, 14
 சென்னை, 14



சென்னை, 14

சென்னை, 14

பண்டைத் தமிழரின் கலைத்திறத்துக்குச் சாட்சியாய் விளங்கும் படிமக்கலை, சோழர்களின் காலத்தில் மகோன்னத நிலையை அடைந்தது. ஓர் ஆவேசம் வந்தாற்போல் எண்ணிலடங்காத லிங்கிரகங்களை வார்த்து, சாதனை படைத்தது சோழர் காலத்திலேதான். எண்ணிக்கையில் மட்டுமல்லாமல், கலைப்பரிமாணத்தில் உச்சநிலையை அடைந்தது சோழர் காலத்திலேதான். இன்றுவரை அந்தப் பாரம்பரியத்தில் நடத்தில் தமிழகக் கலைஞர்கள், கற்பனையை விரிவாக்கி, பல கலைச் செல்வங்களைப் புதியபுதிய பாணியில் படைத்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். புராண இடிகாஸங்களும், இந்தத் தெய்வீகக் கலைக்கு,

தோன்றிய சக்தியே மாதங்கி. இவளே லலிதாம்பிகையின் இராஜதானியில் பிழாவு மந்திரி; இராஜமாதங்கி, ரியாமளா, கக ரியாமளா, கதம்பவாஸ வானினி, மந்திரினி... என்றெல்லாம் இவளுக்குப் பெயர்கள் பல. மதங்க மாமுனிவரின் மாதவச் செல்வியாய் இவள் ஒருமுறை அவதரித்ததால், மாதங்கி.

லலிதாம்பிகைக்கு அடுத்தபடியாக இராஜ்யாதிகாரம் இவள் கையில் என்பதால், இராஜ்யாதங்கி; ரியாமள (கரும்பச்சை) வடிவினளாய் இவள் விளங்குகிறாள் என்பதாலும், ககரில் கிளியை (ககம்) ஏந்தியிருப்பதாலும்,

வில்லில் தோன்றிய மாதங்கி!

ஒரு பரந்த களத்தை ஏற்படுத்தித் தந்திருக்கின்றன. இதுவரை கண்டிராத வகைவகையான தெய்வ வடிவங்களை, இன்று நாம் பார்க்கமுடிகிறது. அவற்றில் ஒன்று சமீபத்தில் என்னையும் கருத்தையும் கவர்ந்தது.

ஸ்ரீலிங்கா உபாஸனையில், அம்பிகையின் பல்வேறு வடிவங்களை வர்ணிக்கும் நியான கலோகங்கள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று மாதங்கியின் வடிவம். பண்டாரை அழிக்க, சித்கனி குண்டத்திலிருந்து தோன்றிய லலிதாம்பிகை, தன்விவிரந்த சக்தி சேனையைத் தோற்றுவித்தாள். அம்பிகையின் கரும்புலில்லில் இருந்து

ககரியாமளாய் லலிதை வளிக்கும் கதம்பவளத்திலேயே இவளும் வசிப்பதால், கதம்பவளவானினி, லலிதையின் பிழாவு மந்திரியாவதால் இவள் மந்திரினி.

மதுரை அரகாசனும் மீனாட்சி இந்தக் ககரியாமளையே புனிதாசன், மாதங்கியின் அருள்பொற்றே நகாகலியாவான். அவள் இயற்றிய 'ரியாமலாதண்டகம்' என்னும் ஸ்தோத்திரம் இவளைப் போற்றித் துதிக்கும் தாண்டகமே! 'நாணிக்க வீணாம் உபலாவயந்திம்; மதாலஸாம் மஞ்சள வாக்விவாஸாம்' என்று தொடங்கும்

த.கி. நீலகண்டன்

அருளின் வடிவே...

சியாமளா தண்டாத்தின் சொற்களை எவந்தே. கலியாணம் கண்ணதாசனும், 'மாயவிக் கணைய மரசுதப் பதுமையே' என்று தொ. ல்கும் பாடலை, 'மகாகவி காளிதாஸ்' என்ற திரைப்படத்துக்கு எழுதித் தந்தார். கவிஞர்களுக்குக் கவித் தன்மையையும், பேச்சாளர்களுக்கு வாக்குவன்மையையும், இசைக் கலைஞர்களுக்கு இவிய இசைஞாவதையும் அருளும் தேவி இவள்.

சாஸ்வதி தேவியைப் போலவே, இவளும் வீணாபுஸ்தக தாரிணிசாய்க் கோலங்கொண்டவள்; வாக்குக்கும் எழுத்துக்கும் அதிபதியாவவள்; இசைக்கும் கலைக்கும் ஆதார சத்தியாவவள். ஆனால், சாஸ்வதிக்கும் இவளுக்கும் ஒரு சிறு வித்தியாசம். சாஸ்வதி, உலகாயதத் துக்கு வேண்டிய, சாமான்ய அறிவைத் தருபவள். அரதாரண ஞானத்தை (extra-ordinary knowledge) உள்ளுணர்வால், அறியத் தக்கதைச் சாதாரணக்குப்பவள்.



மரகதப் பச்சை திறத்திலவளாள், பொய்
பட்டு ஆனா... உடுத்தி, கதம்ப மசர்களால்
ஆன மாலை குடி, சத்திரகலையைச் சித்தி
தரித்து, சங்கினால் ஆன தோடுகளும்,
முத்துவடங்களும், சுவர்ணாபரணங்களுள்
அணிந்து... காட்சி தருவதாக இந்த
அம்பியையை, தியான கலோசங்கன் வர்



ணிக்கின்றன. இந்தத் தேவியின் அழகிய
வடிவை, தற்காலச் செப்புப்படிமம் ஒன்று
நம் கண்முன் கொண்டு நிறுத்துகிறது.
இந்த அம்பிகை 'பத்ராஸனம்' என்று
வழங்கும் உயர்ந்த சதுரமான பித்தில்,
இடதுகாலை மடித்து, வலது கையைத்
தொங்கலிட்டவாறு, அமர்ந்த கோவத்தின்
காட்சி தருகிறாள். எட்டுத் திருக்கால்கள்.
இரண்டு கைகள் மாணிக்க வீணைவை
வந்தி இசைத்தலன்ணம் இருக்க, மற்ற

ஆறு திருக்கால்களில் கமண்டலம், புத்தகச்
சுவடி, பாசம், அங்குசம், தாமரை மலர்,
தேர்ந்தி... ஆகியவற்றை ஏந்தி காட்சி
தருகிறாள். அவள் ஏந்தியிருக்கும் தாமரை
மலர் மீது அமர்ந்து, அவள் பொழியும்
வீணா காதத்தைக் கேட்டு நசித்தவாறு
இருக்கிறது அழகிய கிளி ஒன்று!

மீத தேர்த்தியாக வடிவமைக்கப்பட்ட
இந்த விக்காத்திம், நுணுக்கமான வேலைப்
பாடுகளால் விளங்கும் அணிமணி
ஆபரணவகைகள், அழகுக்கு அழகு சேர்க்
கின்றன. கழுத்தில் அட்டிகை, காக
மாலை, முத்துவடப், பதக்கம், கோள்களில்
பாதுவகையங்கள், தோள் வளைகள், வங்கி

இராஜ மாதங்கியை

உபாஸிப்பவர்கள்,

கிசைக் கச்சேரிகளின்போது

கிடைமில் எழுந்து போவதும்,

பாடகர்களை நீந்திப்பதும்

கூடாதாம்!

கம், கைகளில் வடிகங்கள், பாதுகளில்
தண்டை கொறுக, காதுகளில் மகரக் குழை
கள், சிர்சில் காண்ட மகுடம், மெல்லிய
இடைமில் ஒட்டியபாணம்... என்று வகை
வகையான ஆபரணங்கள், முகத்தில் புன்னை
கையின் தவழும் அமைதி; அமர்ந்திருக்கும்
கோவத்தின் ஒரு மென்மை; கைகளில்
கவின் ஒரு நளினம்; இசையின் லயித்
திருக்கும் கண்களின், ஒரு வகையாவ
வலிப்பு... என்று இவளே ஓர் இசை
வடிவாய்த் திகழுகிறாள்.

இவளை உபாஸிப்பவர்கள் முக்கிய
மாகக் கவனிக்கவேண்டியது ஒன்று
உள்ளது. இசைக் கச்சேரிகளின்போது இடை
மில் எழுந்து வெளியே செல்வதும், பாடகர்
களை நிந்திப்பதும், அவர்சியம் செய்
வதும் கூடாதாம்!

(பெருகும்)



ஸ்ரீ கோமதி சங்கர் கேட்டரிங் சர்வீஸ்

Master Cook Catering Contractors



சாஸ்திரம் சக்கரவர்த்தி

மாண்புமிகு G. சங்கர் இயார்

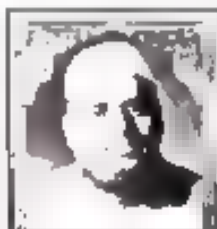
பாடலும்

فصلنامه علمی پژوهشی

15/5, Navakkamar Street, Near Postal Colony, West Mambalam, Chennai - 600 033

Ph: 2371 2318 Cell: 98411 13559, 93810 53924, 2483 2334 (R)

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!



ஆன்ம சக்தியை அழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலியை மைய தளர்த்து, நிம்மதியைப் குறைத்து, வலியை பாதகமி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலின் தடுப்பு, உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, ஆர்வமில்லாதேன், காதலின் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை, பூயில்லி, கும்பம், ஏலம் போன்றவை சீமை உண்டாகின்றன.

விவசாயம் மற்றும் விலக்குவாரம் யாபர்த்த
போதும். இவ்வகைக்குத் தீய அருள்
மஹாயித் மாத் தீய மூண்டு இந்தத்
குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும்
பெருந்தி பெருள் செய்யுமா? மஹேஸ்வரம்
தவச்சீர் மஹேஸ்வரம் பாபம், உடனே
மஹேஸ்வரம் மஹேஸ்வரம்

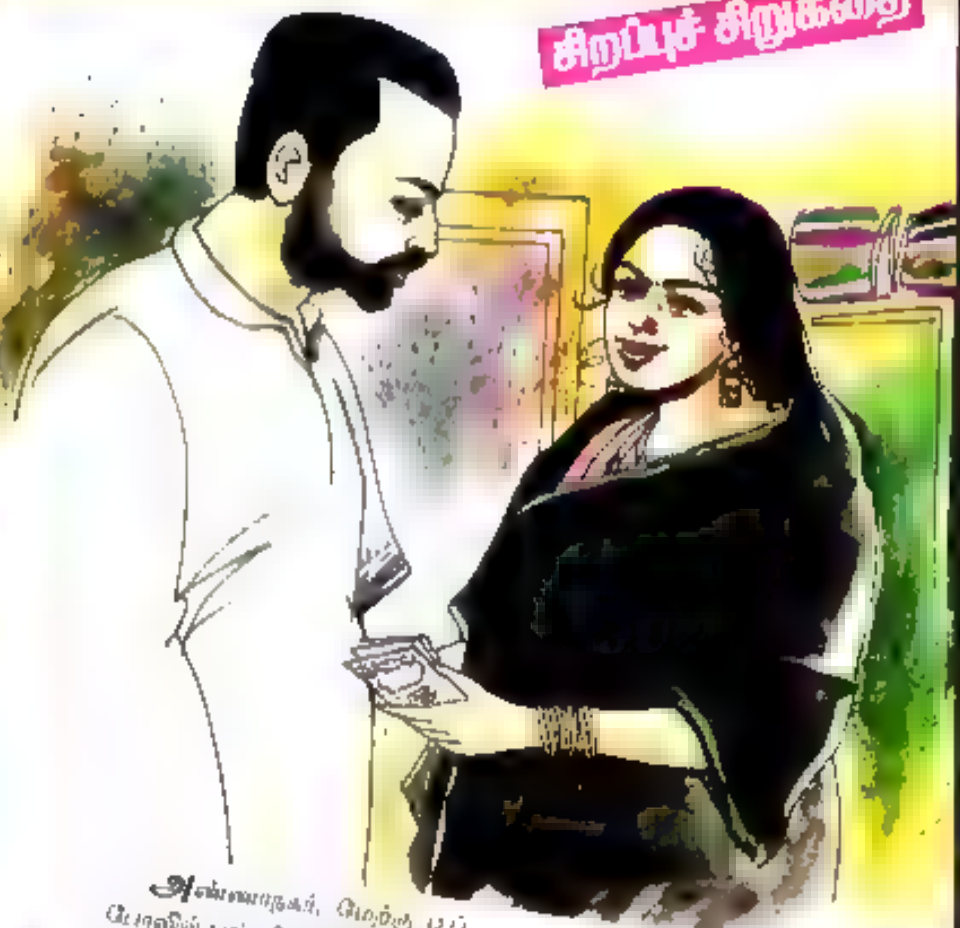
२५५५

மறையகம்

☎ : 2435 1150, 2433 2047, செல்போன் : 98404 11551

குறிப்பு : வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சனை தீர்க்க தங்கள் பெயர், தங்கள் தாய் பெருடன் தங்கள் பிரச்சனையை எழுதி ரூ. 10 டிரா அத்தனை அஞ்சல் தலையில் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறலாம்.

சிறப்புச் சிறுகதை



அண்ணாநகர், செற்கு புப்

பேரளவில் பவ்வெழுத்து இளங்கி,
தங்கிவிட்டிருந்த கிணர் வழி
யில், ஒரு மிஷன் என்ஸ் பி
டாய்க் கனடா. யில், அனாக்கிஷன்
ஸ்பீட் வ் வாங்கிக்கொண்டேன்.

இப்போது இரண்டாம் அளவு.

நம்ம திரிதிரித்துக்கு இது
ஆடம்பரம் சொன்னதான், சரி அதன்

கென்வ செய்த, கிவ்வப்

பிள்ளைகள் மூன்று இருக்கிற
சிட்டுக்குக் கையாய விடுக
கொண்டுபோய் நிற்க முடி
வற்ற

என்னைப் பார்த்ததும்,

"மாமா வந்துட்டாங்க... மாமா வந்துட்
டாங்க" என்று குழந்தைகள் குதூகலப்பெருந்
தன.

எனக்கு மூலிக் வகையில் பிடிபடாமல்
பேர்ப்பணைக் கொடுத்தது. அவர்களைப்
பேரிசைய், சந்திரபெரிபெரிவிட விடாமல்,
"மாமா பேருக்காக, மாமா பேரு
நாக்காக" என்று விடுவியெ

பெருநாள்

ஏ. ஏ. வெரசர். கே. கோரி

டுத்த பிள்ளைகளிடமிருந்து, தங்கச்சி வந்து என்னைத் தடுத்தாட்கொண்டாள்.

"புள்ளைங்களா, வந்தவொடையே மாமாவைத் தொந்தரவு பண்ணிப்பாது.

பெருநாக்கசெல்லாம் மாமா தருவாக. இச்செல்வ போய் பிரியாணி ஆயிருச்சான்று பாருங்க. மாமா பசியோடயிருப்பாக" என்று பிள்ளைகளைத் திணைநிரப்பிய தங்கச்சி, என்னை வரவேற்றாள்.

"வாங்கவனே, காலைய நாட்டாவுக்கு வந்துகொள்ளு பாத் தேன்."

"நாட்டாவா? ஆதெல்லாம் தான் மறந்து போய் ரொம்ப நாள் ஆச்சம்மா" என்று திரித்தேன்.

"அப்படியெல்லாம் பேசாதீகவனே, நீங்க என்ன இப்படியேவா இருந்துப் போதீக. எல்லாம் சரியாய் போயிரும்" என்று தங்கச்சி, எவ்வுரு நல்ல வர்த்தனைகள் சொல்லிக்கொண்டிருந்தபோது, பெட்டியுடன் குன்னிருந்து வெளியே வந்தார் மச்சான்.

"நத்தமாமாசுக் கொதலாளி! வாங்க. இப்பத்தான் வந்தியளாக்கும்?"

"மொதலாளி என்ன மச்சான் கொதலாளி கிண்டல்தானே இது!"

"அல்லா, கிண்டலெல்லாம் கெடையாது மொதலாளி, என்னைக்கு இருந்தாலும் நீங்க எங்களுக்கெல்லாம் மொதலாளிதான். நிரும்பவும் நீங்க வரவாரம் தொடங்கி, ஒரேமாளனு வரணும்னுட்டுத்தானே நாங்க நெதம் அஞ்சுநேரம் தொழுதையில அல்லாட்ட 'துஷ்'க் கேட்டுட்டிருக்கோம் மொதலாளி."

"ஆமீன், ஒங்க 'துஷ்' படுக்கட்டும் மச்சான்."

"சரி, பெருநாக்க தொழுதாக்கு எங்க போவீக?"

"ஐட்டுக்குப் பக்கத்துல பள்ளி இருக்க"

குல்லா அங்ஙனமே தொழுதுக்கிட்டேன். பிரியாணி வாரம் ஆனத் தூக்குதே மச்சான்! பயங்கரப் பரி. சாப்ட்டுட்டே பேசுவோமே."

"அதுவும் சரிதான், நீங்க நாட்டா பண்ணாத ஆசாமி, கேட்கும் சாப்பாடுகளைக்கச் சொல்லுவோம்."

டைவியுட் பேசினால் சுற்றிப்

சான், தங்கச்சி, பிள்ளைகள். நான்... எல்லோரும் உட்கார்ந்து, மட்டன் பிரி வரவரினையாய் நிக்கல் சப்பரையை யும் ஒரு சாக பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போது, "மாமா, நீங்க சொகு நாளான்கும் புது டிரஸ் எடுக்கவியா" எங்களுக்கெல்லாம் வாய்ப்பா சொல்கு ரெண்டு வெட் எடுத்துக் குடுத்தாங்க" என்று ஒரு வான்கு சொன்னதற்கு, "ஒங்களுக்கெல்லாம் வாய்ப்பா இருக்காக, எவ்வுரு டிரஸ் எடுத்துக் குடுக்க வாய் இருக்கா கண்ணா?" என்றேன்.

"நான் ஒங்கட்ட சொல்லுறாய்னு தெவச்சிட்டிருத்தேன். மறந்தே போகங்க. அண்ணாளுக்கு ஒரு பான்ட் ஷர்ட் எடுத்திருக்கலாம்" என்று தங்கச்சி வருத்தப்பட்டதற்கு, "நீ ஒண்ணுமில்லா, நான் என்ன கிண்டல் புண்ணாவா?" என்று தியாயம் பேசுவேன்.

"அப்ப, நாங்க மாட்டும் என்ன கிண்டல் புண்ணங்களா?" என்று மறுப்பு வெளியிட்டார் மச்சான்.

"ஒங்க கிண்டலும் சொல்லவா எனக்கும் தோணவ பாருங்க மொத

காசு!

வாணி,"

புது டிரஸ்

தோள்பட்டையில் சிப்பனாய் வைத்து, நானே டிரஸைச் செய்த கவர்ச்சியான, வித்யாசமான சட்டைகளை இவ் செய்து கொண்டு, மார்ப்சிங்காய் டைட்டி கொண்டு, கைகளைப் பின்னால் கட்டிக் கொண்டு வறண்ட வட்டியைக் கண்டு எடைய பிரம்மாண்ட மனம் கடைத்துள்ளாள்... நிறமாகிய நான் முதலாவதாய் நிற்க வந்த காவத்தில். இப்போது, பின்னல் போக்க, கடைசிய நுழைக்க, எட்டி அசத்தின காவமெல்லாம் காவாநி யாகிப் போக்க.

"என்ன மொதலாணி, என்ன யோசனைகளை இருக்கிற" என்று என்னை உகப்பிவிட்ட மச்சானை, "பிரியான ரொம்ப டாய் மச்சான், ரசிக்காதீர்கள் நின்றுட்டிருக்கேன்" என்று சமாளித் தேன்.

"பிரியானியப் போட்டு வந்தீர் நெறப்பிராடிகண்ணே, வெளிட்டிக்குக் காரமல் ஷேபுட்டிப் இருக்கு டிரெஸ்டிக்" என்று சிரித்தாள் தங்கச்சி.

"இவ்வொண்ணாவும் மறந்துட்டாங்க மாதா" என்று நினைவுபடுத்திவது ஒரு சின்னக் குரல்.

"பெருநாய் காக"

"ஷ்ஷ்" அடக்கினான் தங்கச்சி.

"சாப்பிடும்போது வாசும் பேசும் படாது."

"அப்ப நீங்க பேசுறீங்க..."

"நாங்க பெரியவங்க பேசலாம். சின்னப் புண்ணங்க பேசப்படாது."

பெருநாய் காக

நாய்கள் சின்னப் பிள்ளைகளை

மீருத்த காவத்தில் பெருநாய்க்காக என்று ஐம்பது அபராதிகைத்தாய் அழிவம்.

மீட்டுக்கு விருந்தாளிகள் திரைய பேர் வந்தால், ஒரு ரூபாய் வரை தேறும்.

ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருந்தபோது, வாய்பாவுக்குத் தெரிந்த ஒரு நண்பரிடம் "அன்று அம்" திருவந்தணி, புத்தப்பாடு சென்று ரூபாய்த் நாள் ஒன்றைக் கொடுத்துப் பாகாகங்கிக் படுத்திவிட்டார் என்னவா.

அதில் ஒரு ரூபாய்க்கு நாள் வரை நகக்கு நகக்கிள் எடுத்து, பின்னக் கரத்திள் பதான் கட்டிக்கொண்டு.



மோட்டார் ஸைக்கிள் மாநிரி 'டப டப' என்று ஒலியெழுப்பியபடி பள்ளிவாசலையும் கோயிலையும் சுற்றிக்கூற்றி வந்தது நினைவிலிருக்கிறது.

ரெண்டு ரூபாயைப் பார்த்தது ஸ்திவகுஷ்டத்திலின்றால், அஞ்சு ரூபாய் கோட்டை முதன்முதலாய் முழுசாய்ப் பார்த்தது. பாலையப் கோட்டையில் நித்தி கல்யாணத்தின், கித்தியின் சகோதரர்களெல்லாம் கித்தி வயலிட முய்தலங்காணாதல், அக்கா மகனான எனக்கு அடித்தது. மாய்சின்

மாற்றி, அதில் பாதினய அக்காவுக்குத் தந்தேன். மீதி ரெண்டரை ரூபாயில், அசோக் டாக்டரைக்குப் பக்கத்திலிருந்து வாப்பாக் கடையில், அரையணா ஆரம் வடைமாய் வாங்கித் தின்பேன். இப்படியே கிட்டத்தட்ட ஒரு மாசத்துக்குத் திரைநிலைம் காள்நிலைம் விட்டு வந்ததும் நின்று தீர்ந்தது ஒரு மலரும் நினைவு.

வாப்பாக்கடை வா நடந்திக்கொண்டு இருந்த சகோதரர்கள் அந்தக் காலத்துத் திரைவிட இயக்கத்தின் ரசிகர்கள். கடைக்குள்ளே அண்ணா, நெடுஞ் செழியன், கருணாநிதி. என்.வி.என்., சத்தியவாணிமுத்து, அன்பழகன், மதியழ

“பாடகனாக வேன்

டம் என்ற கனவோடு பட்டனாம் வரும் ஒருவனை,

அது எவ்வாறு பத்தாடுகிறது என்பதுதான் ‘என் வாதல் தேவதை’

படத்தின் கதை காதலம் மோதலுமென படத்தைத் திரைப்படுத்தியதில் எங்கள்

குழுவுக்குப் பயங்கரத் திருப்தி. அப்போது எங்கிருந்த புதுமுகம் இப்படத்தில் ஹீரோவாக

அறிமுகமாகிறார். அவருக்கு இந்தப் படம் மிகப் பெரிய திருப்பமுனையாக இருக்கும்.

இயக்குநர் கனவுகளோடு குடியாத்தத்தில் இருந்து சென்னைக்குக் குடிபெயர்ந்த எனக்கு,

சினிமாவுக்கான கதாவத் திரைத்துலிட்டது கத்தர் கே.விஜயன்தான். இயக்குநர் கனவுக்கு

தான் போட, காலம் வேறொரு கணக்குப் போட்டு ஸ்டான்ட் மாஸ்டராய் கனத்தில்

இறக்கியது! கனவு கண்ணன் போன்ற ஸ்டான்ட் மாஸ்டர்களை கருவாக்கினேன் என்ற

திருப்தியோடு, இப்போது என் கதைத் தேவதையை இயக்க வந்திருக்கிறேன், இளைப்புமல்

ஏ.ஆர். ரஹ்மானின் சிஷ்யன் கபாலீஸ்வரனின் இளையில் இனிமையான பாடல்கள்

வந்திருக்கின்றன. எட்டிடிப் முடித்து பொங்கலுக்கு ‘என் வாதல் தேவதை’

உங்கள் மனக்குள் மையமிடுவாள்” என்கிறார் இயக்குநர்

அமிதாப்ராஜ்.

எனக்குக் கால் நடைத்துலிடுகிற அநிர்ஷ்டம். அப்போதுதான் லிந்து ரூபாய்த் தான் ஒன்று கைமாறியு. என்னவத் திக்குமுக்காட்டி விட்டது. அந்த அஞ்சு ரூபாயைச் சில்லுண்டு

கள்... என்று வரிசையாய் இவர்த் திரைவிடத் தடைவார்கள் படங்கள் மாட்டியிருக்கும்.

அதோடு, திரைவிட நடிகர் கே.ஆர்.

ராமசாமியின் ‘சொர்க்க வாசல்’ எப்படிலும்

ஃப்ரேம் போட்டுத் தொங்கும்.

வாப்பாக் கடை மட்டன் கக்காவின்

நறுமணத்தை இப்
போது நினைத்துப்
பார்த்தாலும் நாக்கின்
தீர் ஊறுகிறது.

அசோக் டாக்ஸி
ஸெல்லாம் இப்ப மூடி
யாச்சு என்று சொன்
னார்கள். வாப்பாக்க
கடைகூட இப்போது
இருக்கிறதோ இல்
லையோ?

பாண்டியங்கோட்டைப்
பக்கம் போயே பத்து வரு
ஷங்களுக்கும் மேலாச்சு.
சரி, அம்பது லைசா
ஒரு ரூபாய், ரெண்டு
ரூபாய் பெருநாக்காக
பெரிசாய்த் தெரிந்ததெல்
லாம் நம்ம பள்ளிப் பரு
வத்தில்.

இப்போது இந்தக் குழந்தைக்குப் பெரு
நாக்காக நர வேண்டுமென்றால், நான்
அம்பது ரூபாயாவது நர வேண்டும். மூன்று
இளட்டு அம்பது. நூத்தியம்பது. அல்லா,
செத்தேன். பாக்கெட்டிய் நாப்பது நாப்
பத்தஞ்சு ரூபாய் இருந்தால் அதிகம்.

நம்ம கடை ஒன்றொவென்றிருந்த காவத்
தில், இந்தக் கடைக்குட்டி மட்டும் பிறந்
திருக்கவில்லை. பெரிய பிள்ளைகள் ரெண்
டும் சர்வசுந்திரத்துடன் கடைக்குள்ளே
புகுந்து, விளையாட்டுச் எம்மாங்கள் என்ன.
காமிக்கல் என்ன. சாக்லெட் பாரர்கள் என்ன
என்று மாமாக் கடையிலிருந்து அள்ளிக்
கொண்டு போவதுண்டு.

இப்போது நான் அதலபாதானத்தில்
விழுந்து கிடப்பது இந்தப் பிஞ்சுக்குக்குப்
புரிந்திருக்க நியாயமில்லை.

புரியாமலேயிருப்பது நல்வது. ஆனால்
இவ்ளொரு தரம், 'மாமா பெருநாக்காக'
என்று இதுகள் வானயத் திறந்தால், நான்



**உயர்நீதிமன்றம்
தீர்ப்பளித்தது
நான் தப்பிப்
தப்பிப்
தப்பிப்**

ரொம்ப அசிங்கப்பட்டுப்
போவேனே, அல்லா, உண்ட
மயக்கத்தில் இதுகள் உறுத்தப்
போயிடாதா? போகவில்லை.

சிவிமாவில் 70 எம்.எம்.

இருக்கிற மாதிரி டெலி
விஷ்விலும் 70 எம்.எம்.
இருக்கிறதோ என்று ஆச்சர்
யப் படுகிற மாதிரி, அகன்ற
எஸ்.எம்.டி. திரையில் என்
னமோ ஒரு 'மிஸ்டர் பீன்'
காமெடி ஒடிக்கொண்டிருந்
தது.

உட்கார்ந்திருக்கவும்
இருப்புக்கொள்ளாமல்,
கிளம்பவும் தைரியமில்
லாமல் நான் தலிப்புடன்
இருத்தேன்.

எப்படியும் கிளம்பத்தான் வேண்
டும்.

குழந்தைகளின் விழிப்புக் டெலி
விஷன் திரையில் பதிந்திருக்க, "நான்
கிளம்பறேம்மா" என்று செய்வக
யால் உணர்ந்திவேன் தங்கச்சிக்கு.

ஸோசீபாலிவிரந்து எழுந்து
கொண்ட அவன், "அண்ணே, இப்
படிக்க கொஞ்சம் வாங்கலேன்"
என்று என்னை கிச்சுறுக்கு வழி
நடத்திப்போனான்.

போனவன், "அண்ணே, ஒன்
னும் தப்பா நெண்சுக்கிராஜி
கண்ணோ!" என்று நூறு ரூபாய்த்
தாள்கள் மூன்றை எவ்வுடைய
கைகளில் திணித்தான். "பெருநாக்
காகன்னு சொல்லி, அதுக மூன்றுங்க
கையிலையும் ஆளுக்கொரு நோட்ட
நீங்க குடுத்த மாதிரி, குடுத்துட்டுப்
போயிருக்கண்ணோ" எவ்வான்.

காதைக் கொடுங்க!

● சமீபத்தில் வைகோ புழல் சிறையில் இருந்தபோது மூன்று, நான்கு அறிக்கைகள் வெளிவந்துள்ளன. ம.தி.மு.க.வின் தலைமை நிலைய செயலாளரான வழக்கறிஞர் கே.எஸ்.ராதாகிருஷ்ணன், வைகோ கருத்துக்களை அறிக்கையாக வெளியிட்டார். இவ்வுதக கவனித்து வந்த முதல்வர், "முன்பு அ.தி.மு.க. ஆட்சியில் நான் இரண்டு நாட்கள் 'உள்ளே' இருந்தபோது, என் பெயரில் அறிக்கைகள் வெளியிடக்கூடாதென்று அப்போது தி.மு.க.வில் இருந்த இதே ராதாகிருஷ்ணன் சொன்னார், இப்போது மட்டும் வைகோவின் கருத்துக்கள் எப்படி அறிக்கையாக வருகின்றன?" என்று புழல் ஜெயில் அதிகாரிகளிடம் வினாக்கள் சொன்னாராம்.

● திராவிட இயக்க மூத்த பிரமுகர் இரா. செழியன் ஒரு புத்தக வெளியீட்டு விழாவில் பேசும்போது, அதே விழாவில் கலந்துகொண்ட ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி சிவகாமியைக் குறிப்பிட்டு, 'அரசியலுக்கு வரலாமே' என்ற கருத்தைச் சொன்னார். அது உண்மையாகிவிடும் போலிருக்கிறது. எல்லா மாநிலங்களிலும், பகுதிகள் சமாதானம் கட்சியைப் பலப்படுத்தும் முயற்சியில் இறங்கியுள்ள மாயாவதி, இந்த அதிகாரியை அரசியலுக்கு அழைக்கத் துண்டில் போடுகிறாராம். திருமாவளவனைக் கைகழுவிச் செய்வதுக்கு, தி.மு.க.வில் சேர ஆசை. ஆனால், திருமாவளவப் பகைத்துக்கொள்ள கருணாநிதி தயாராக இல்லை. எனவே, செல்வமும் மாயாவதியைச் சரணடையக் கூடும்.

● கோட்டையில் அன்றாடம் முதல்வர் கலந்துகொள்ளும் நிகழ்ச்சிகளில், ஆற்காடு வீராசாமி பெரும்பாலும் காட்சியளிப்பார். ஆனால், சமீபகாலமாக அவர் கொஞ்சம் அடக்கி வாசிக்கிறாராம். மீடியாவில்



அடக்கி வாசிக்கும் ஆற்காட்டார்!

முதல்வருடன் ஆற்காட்டைப் பார்க்கும் மக்கள், மின்சாரவெட்டுக் காரணமாக, ஒட்டுமொத்த தி.மு.க. ஆட்சியையும் சேர்த்துக் கடுகிடுப்பதால், ஆற்காட்டார் அவ்வப்போது மீடியா வெளிக்கத்திலிருந்து தலைமறைவு ஆகிவிடுகிறாராம்.

● இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அம்மாவுடனும், மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தே.மு.தி.க.வுடனும் கூட்டணி அமைப்பது விட்டத்தட்ட உறுதியாகிவிட்டதாம். 'காங்கிரஸ் தி.மு.க.வுடன் சேர்ந்துமான் இவர் தலைவர் சந்திக்கப்போகிறது' என்று கோனியா தெளிவாகச் சொல்லிவிட்டதால், சில காங்கிரஸ் கோஷ்டிகள் குழம்பிப்போய் நிற்கின்றன.

மணிக்கு 34 நிமிஷமே டீர் வேகத்தில்
இனி, கார் ஓட்டலாம். இது சாத்தியமா என்று யோசிக்கிறீர்களா ஆமாம், கார்தில் கார் ஓட்டிவரல், மணிக்கு 34 நிமிஷமே டீர். ஒன் டைலில் சொல்வாய் பறக்கும் கார் டிரை.

இங்கிலாந்தின் மோவெர் இன்டர் நேஷனல் நிறுவனம். இந்தக் காரை உருவாக்கி இருக்கிறது. காரில் பொருத்தப்பட்

டிசுக்கும் எட்டு கவந்தாய்களின் உதவியோடு, நின்று இடத்திலிருந்து கார் எம்சிய் பறக்க ஆரம்பிக்கும். இவ்வகைக்கு இம் முன்வெளியாய்க் திசை மறையும் முடியும். ஹிந்தாயிரம் அடி உயர்வரை பறப்பதற்கு உறுதியான உத்திவாதம் உண்டி.

'பெர்மோ 388 ஹிடி' என்ற இத்தகைய கார், இன்னும் இப்போது ஆண்டுகளில் எந்ததற்கு வரப் போகிறது.

விளவ கொந்தும். அங்கம். ஹந்து வர்சர் அமெரிக்க டாலர்கள்.

மிக்வென் சிவப்பு விளவக்கக் கண்டோடு உயிர்ந்துவிழுவார்கள், இந்தக் காரை வாய்க்கி விட்டால் இளைமக்குர் நேரத்தில் எல்லா மிக்வைக்கவையும் தயைமாய் போகலாம்.

அதுமே... இந்தியாவில் பறக்கும் கருக்கு அனாபி யளிப்பார்களா?

வாயம், இங்கிலாந்துப் பெண்களிடையே நடத்திய ஆய்வில், அவர்களின் பதிவாங்கு வாயு தொடங்கி வாய்நாள் வரைக்கும், சராசரியாக இருபத்தாறு நடவைகள் தேவந் மத்தவத் பார்த்திக்கொள்வதாகச் சொல்லி மிருக்கிறார்கள்.

நடை, உடை மற்றும் கூத்தல் அளவுகளில் பார்த்தங்கள் செய்துகொள்வது தன் வாய்க்கவையத் தக்கவைத்துக்கொள்ளத் தயைம்.

வாய்நாள் விரக்தியுற்றுச் சொந்தம் போதும் குழலில், உடைகளின் வடிவவாழ்மியே, தேவந் மனை விவேர் ஒரு மின்னத் திருத்தத்தை தேவந்கொள்வது.



ஒரு ஜோடி...

உவையல். இவ்விதம் உருப்படிவான யோனாவைதான்.

பெண்களிடமிருந்து ஆண்கள் கற்றுக் கொள்ள, எப்போதும் ஏதாவதொன்று இருந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது.

பூட்ஸ் என்ற திறு

ஒரு பெண்ணை, ஓர் ஆண் எத்தனை



ஸ்டார்ட் கேமெரா ஆக்ஷன்!
ஸ்டார்ட் கேமெரா ஆக்ஷன்!
ஸ்டார்ட் கேமெரா ஆக்ஷன்!
ஸ்டார்ட் கேமெரா ஆக்ஷன்!
ஸ்டார்ட் கேமெரா ஆக்ஷன்!
ஸ்டார்ட் கேமெரா ஆக்ஷன்!
ஸ்டார்ட் கேமெரா ஆக்ஷன்!
ஸ்டார்ட் கேமெரா ஆக்ஷன்!
ஸ்டார்ட் கேமெரா ஆக்ஷன்!
ஸ்டார்ட் கேமெரா ஆக்ஷன்!



சுட்டிருந்தேன். ஆனா, இங்கேயும் ஏகப் படம். பஞ்சப் படிச்சதான் ஆகணும்" என வக்கமாகச் சொல்லிதான் கார்த்திகேயன். "ஆனாலும் திரைப்படம் பாத்தோட மாடமா குறைந்த படம் ஒரு சினிமாவாவது பார்த்துடுவோம்" எனப் பரவசமானார் நித்யானந்தம்.

"ரூப்பரா ஜிவ்லுய்ணு ஏ.வி.வே படம் பார்க்கற அனுபவமே அலாதிப்பா" என சிலாசித்தவர், "ஒருவாட்டி அப்படித்தாங்க தமிழகத்தோட. முதல் சினிமாவாகோப் படமான 'ரஜாஜாசோழன்' படத்தைப் போட்டாங்க... அந்தப் படத்தோட பரதிப் பிலிருந்து மீள ரெண்டு நாளைக்க. உட்காவல் கூத்தி முள்ளைக்கமோவ்ணு பராம். பேசும்போதேல்லாம் சவால்விடறது மாதிரியே சுத்தத் தமிழில் பேசுக்குவோம்" எனக் குதரகலித்தார்.

"எங்களைத் தேடி 'ச-ரோஜா' படமே காவேஜாக்கு வந்துக்க." இழுவைய போடு ஆரம்பித்தார் இவரவர். "அந்தப் படத்தோட காவேஜாமேல் வந்திரவனான், இங்கே படிச்சவர். அதனால முதல் நாளை 'ஆல்பர்ட்' நியேட்டர்ல போய் பார்த்துடணுமென்று கிளம்பினோம். கடைசியில டிக் கெட் கிடைக்காமா ஒரே வமாற்றம். இதைக் கேள்விப்பட்ட ஷக்தி சார், எங்குக்காக 'ச-ரோஜா' ஒரு பிரிண்ட்டு இங்கேயே கொண்டு வந்து, ஸ்பெஷல் ஷோ போட்டுக் காண்பித்தார். சினிமாவத் தேடி நாங்க போறது மாதிரி சினிமாவே எங்களைத் தேடி இங்க வந்தது" என்றவரின் முகத்தின்பெருமிதம்!

"ரூப்பர் ரூப்பர் காவேஜல்லாம் நாங்க காவேஜா துக்கும்போதுதான் நடக்கும். கம்பா ஒரு மணி நேரத்துல முடிச்சு வைத்துது காவேஜா பிராட்டிக்கல்லல்ல, பங்கு ருணு மணி நேரமா காவேஜாவும் கையுமே அடைவாங்க. பிரமாதமா கிப்போட்டோவாப் போகுது போவ-ணு பார்த்தா வெறும் புல், மண்ணுணு எடுத்துத் தள்ளி இருப்பாங்க. கிச்சிம் இன்ஸ்டிட்டுட் பசங்கல்லா கிச்சிலிம். காட்டுதுது! மண்ணுக்களா இருக்கிங்கமோடாணுது சொல்லிச் சிரிக்கத் துவோம்..." என்றதொர் முறையி கிருஷ்ணன்.

"இதைவிட... டாங்க் ரூம்ல நடக்கும் பாருங்க உங்ககவான் காவேஜா. Film Review செய்யும்போது, ஒரு பொய் டி வெளிச்சம் கூட உள்ளே வரக் கூடாது என்று கதனா எங்காம் சாத்திடுவோம். பசங்க யாரும் வெளியேலேந்து உங்க வத்துடக் கூடாது என்று கதனவத் தட்டி. கிச்சல் பண்ணு வோம். அமைத் கேட்டுட்டு உங்க உட்கார்த்திருக்கற ப்ரொஃபஸர் வெளியேலேந்து கதனவத் தட்டறாங்கென்று தினைக்க, 'ச' என்னவாங்கப்பா, உங்க வரங் கண்ணு' சொல்லிக்கிட்டே இருப்பான். அது சொம்பா காவேஜா இருக்கும்த" என்று துள்ளி னார் துளசிதாஸ். "நல்ல சினிமாவுக்கு இலக்கணம் என்ன?" கேட்டால், "எந்த கமா, போட்டி எடுத்தாராணு கிவம்புங்கங்க பராம். இப்படியெல்லாம் கெள்வி கேட் கப்படாது" என்று கைப் புள்ள கணக்கா நக்கலடித் தனர்.

- துளசி சம்பத்துமார்

பாங்கா: சூமார்

இப்போதுதான் தமிழகம், பதினேழு மணி வரை தொலைக்காட்சித் தொடர் பார்க்கிறது. அந்தக் காலத்தில் ஒன்பதரை மணி என்பது எவ்வோரும் தூங்குகிற நேரம். அந்த நேரத்தில் மக்களை இழுத்து உட்காரவைத்து, 'என் சிரியஸவர் பாருங் கள்' என்று சொன்னால் பார்க்கப்படுகிற ஆணாடும், பார்க்க வைத்தோம். அதுதான் சித்தி.

ரவீஸ் ராதிகா | 10 ராடன் ராதிகா

டர். அந்த சமயத்தில் நான் தனி ஆள். கண்ணைக் கட்டிக் கரட்டில் விட்டது போல இருந்தது.

அப்போதுதான் எனக்கு என் ம.வி. கில் 'சித்தி' வாய்ப்பு கிடைத்தது. கவந் தம் இறங்கினேன். என் சபேதரனாயும்.

சித்தியின் குகுகுகுஷ்!

நடுவில் சில வீரக்கதைகளால் ராடன் கம்பெனியை முடிவிட் டேன். முதன்முதலில் இந்தத் தயாரிப்பு நிறுவனத்தை ஆரம்பித்த பொது என் மாமர் சிரில், கூட இருந்தார்.

'ராடன்' என்று பெயர் வைத்தது கூட அவர்தான். ஒவ்வொரு விஷயத் தையும் என்னுடன் உட்கார்த்து பேசி, முடிவு பண்ணுவார். ஆனால் ரொம்ப நாட்களுக்கு அவர் உதவி கிடைக்கவில்லை. நிரென்று ஊருக்குக் கொம்பு(பி) போய்விட்



ராதிகா

வேண்டியவர்களையும் அழைத்து வந்து, நாடன் அலுவலகத்தில் உட்காரவைத்தேன்; எல்லோருடைய கருத்துகளுக்கும் காதுகொடுத்தேன்.

பிறகு கதை தேடும் படலம். இயக்குநர் சி.ஜே. பாஸ்கர் ஒரு கதையைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அதன் மூலப்பொதி இப்போதும் என்ஸிடம்தான் இருக்கிறது. அவரின் கதை நன்றாக இருந்தது. வீட்டுக்காரன போராட்டம் அதில் இருந்தது. ஆனால், அது 'சித்தி'யின் இரண்டாவது பாகம்தான் என்பது இன்னொருக்கும் என் கருத்து.

'சரி, இதை வைத்து ஒரு ஃபேமிலி டிராமா செய்வலாம். என்ன... கதைக்கு ஒரு

● மூலவருக்கு மூலவன் படத்தில்...



பின்புலம் இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு பரத்திரமும் யார், எங்கிருந்து வந்தார்கள் என்பதைச் சொல்லவேண்டும். அவ்வளவு தானே' என்று முடிவு செய்தோம்.

எழுத்தாளர்கள் ராஜ்பிரபு, கவிதா பாரதி இருவரையும் அழைத்து, லிவா தித்தோம். அவர்கள் அந்தக் கதையைச் செழுமைப்படுத்தினார்கள். அது ஒரு வித்தியாசமான அனுபவம்.

கனடா திரிடம் வரைக்கும் கதை மாறியபடியே இருக்கும். நான் நிற்க நேரம் இல்லாமல் ஒடிக்கொண்டிருந்தேன். ஒரு பக்கம் டைட்டில், ஷூட்டிங் பீஸில் இருப்பார்; மற்றொரு பக்கம் நூலுடன் மற்றவர்களும் ஷூட்டிங் பீஸில் உட்காரத்திருப்போம். கதை ரெடி. டைட்டில்? எல்லோரும் அதையே யோசித்துக்கொண்டிருந்தோம். என்ன பெயர் வைக்கலாம்? 'சித்தி'

என் தந்தை தமிழ்த் தாய்க்கு மிகவும் பிடித்த படம். வழக்கமாக தமிழ்த் திரையுலகில் 'சித்தி' என்றாலே நெகட்டிவ் கேரக்டராகத்தான் இருக்கும். ஆனால், அந்தப் படத்தில் பத்மினி, நல்ல சித்தியாக வரலாம். நான் அந்த டைட்டிலையே வைக்கலாம் என்று சொன்னேன்.

மனாமனவென்று காரியத்தில் இறங்கினோள். 'சித்தி...!' என்று சவுண்ட் போடச் சொல்லி, டைட்டிலில் போட்டுப் பார்த்தேன். திருப்தியாக இருந்தது. நான் நினைத்தபடியே அது க்ளிக் ஆகி, தமிழகமெங்கும் ஒலித்தது.

துறு எபிசோடுகளுக்குப் பிறகுதான், சித்தியின் மேல்

கிரேஸ் ஆரம்பமானது. ஒன்பதரை மணி வ்லாட் எனக்கு முக்கியமான தேரமாயி விட்டது. இன்றைக்கும் வயதானவர்களுட என்னை 'சித்தி' என்றுதான் கூப்பிடுகிறார்கள். ஆனால், சித்தி எடுப்பதற்கு என்லா விதமான பயிற்சிக்களமாகவும் இருந்தது சித்திக்கு முன்னர் எடுத்த சிறகுகள் தொலைக்காட்சித் தொடர்தான் என்பது நிறைய பேருக்குத் தெரியாது.

சிறகுகள். முழுக்க முழுக்க வண்டனில் எடுக்கப்பட்ட தொடர். நடிகர் விஜயம், அதில் நடித்திருந்தார். வண்டனுக்கு நடிகர்கள் உட்பட எல்லோரும் போய்விட்டோம். டைரக்டர் மட்டும் வரவில்லை. அவர் பத்து நாட்கள் கழித்துதான் வந்தார். அதற்காகக் கண்டி இருந்துவிட முடியுமா?

நானே உட்கார்ந்து கதை, வசனம் எழுதி வேன். டைரக்டர் செல்பேஸ். நான்தான். காரில் போய் எல்லோருக்கும் சாப்பாடு வாங்கிக்கொண்டு வந்து கொடுக்கவேண்டும்.

"தீங்க ஏன் எச்சில் பீவேட்டெய்லாய் எடுக்கறீங்க. உங்களுக்குக் கஷ்டமா இவ்வியா?" என்று கேட்டார்கள்.

"இந்த வேலைகளைப் போய்ச் சேர் யணுமா?" என்று எப்போதும், எதற்கும் நான் தயங்கியதில்லை. செய்கிற வேலைகளை மகிழ்ச்சியாக, திருப்தியோடு செய்லோதாயித் திறங்கவேண்டும். அவ்வளவுதான். பதில் மூன்றே நாட்களில் மொத்த ஷூட்டிங்குகளும் முடித்துவிட்டோம்.

இதெல்லாம்தான் எனக்குள் ஓர் உத்வேகத்தைக் கொடுத்தது. பலனை எதிர்பார்க்காது செயல்பட்டுக் கொண்டிருப்பதுதான் எனக்குப் பிடிக்கும்.

'நிறம் மாறாத பூக்கள்' படத்தில் ஐக்கம்போதுதான் எனக்குள் ஒரு மாற்றம் வந்தது. முதன்முறையாக அதில் மாடர்ன் கேள்சாக நடித்திருந்தேன். அதற்குப் பிறகுதான், எந்தப் பாத்ரிரத்தையும் ஒதுக்கக்கூடாது.



விஜய்

எல்லா கேரக்டரிஷியும் நடிகர்க் வேண்டும் என்று தீர்க்கமாக முடிவெடுத்தேன்.

"பின்னை நிவா" என்று ஒரு படம். அதில் எனக்கு நெகி. சுவ் கேரக்டர். பேயாக ஸ்ரீனிவிசு உடம்புக்குள் புகுந்து ஆட்டம் போட்டேன். என் நெருங்கிய நண்பர் ஒருவர், "இந்த ரோல்வ தீங்க நடிக்கணுமா?" என்று கேட்டபோது, "விடுங்க சார். நடப்புத்தானே" என்றேன்.

"தய்வலனுக்கு நய்வவன்" படத்தில் தடித்தபோதும் இந்தக் கேள்வி வந்தது.

"தீங்க ஏங்க கார்த்திக்குக்கு மாமிசாறா நடிக்கணுமா?"

நான் திருப்பிக் கேட்டேன். "ரஜினியே, கார்த்திக்குக்கு மாமிசாறா நடிக்கறப்போ, நான் மாமிசாறா நடிக்கறதுல என்ன தப்பு?"

"தப்புதான்" என்றார் ஒருவர்!

(ரசிக் வரும்)

எழுத்து வடிவம் : டாக்டர் சத்யா

இலங்கையின் நமது சகோதரர்கள்!

(சென்னை ரேடியோ மந்தாபனத்தில் 08.07.2008-ல் செய்த பிரசங்கம் இது.)

சில நாளைக்கு முன்பு, நான் இலங்கைக்குப் போயிருந்தேன். அங்கிருந்து திருப்பி வந்த பிறகு ஒரு சிநேமிதர் என்னைச் சந்தித்தார். "கொஞ்ச நாளைக்கு இலங்கை போயிருக்கோ?" என்று கேட்டார். "ஆமாம்; இங்கேதான் கிட்டத்துவே போய் விட்டு வந்தேன்; இலங்கைக்கு" என்றேன். "எங்கே இலங்கைக்கா? ஹா ஹா ஹா!" என்று சிரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்.

"என்னத்துக்கு ஐயா சிரிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன். அவர், "எனக்குக் காது குத்துகிறீர்களே, ஸார்!" என்றார். அதற்கு நான், "ஐயா! நான் உமக்குக் காது துத்தவில்லை. காது குத்துகிறது என்ற வழக்கமே என்னுடைய கொள்கைக்கு விரோதம். கவாமி கொடுத்திருக்கிற அழகான காளத்தி தொண்டத்து, அவ்வடச்சனமாக்குகிற வழக்கம் எனக்குப் பிடிக்கிறதேயில்லை. ஆனாலும் நான் விவோனாக்குப் போய் வந்தது என்னவோ நினைத்தான்" என்றேன்.

"அப்படி மரியாதையால் விவோனாக்குப் போய் வந்தேன் என்று சொன்னால் கேள். இலங்கை இப்போது எங்கே ஸார் இருக்கிறது?" என்றார்.

இப்போதிருக்கிற விவோன் வேறு. இராமாயணத்தில் சொல்லிவிருக்கிற

இலங்கை வேறு என்பது அவருடைய தீர்ந்த அபிப்பிராயம்.

சில பேர் சொல்கிறார்கள். வெளித் தோத்துக்குப் போனவர்தான் நம் தேசத்தின் மேலே நமக்கு பக்தி கொண்ட அதிகமாகும். எனக்கு இலங்கையிலே அப்படி ஒன்றும் சண்டையில்லை. காரணம், இலங்கை ஒரு வெளிதேசமாகவே எனக்குத் தோன்றவில்லை. நம் ஸார் மாதிரியே தான் இருக்கிறது.

தமிழ்நாட்டிலிருந்து இலங்கைக்குச் சென்றிருக்கிற நமது சகோதரர்களை மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். 'பிரிக்கலாம்' என்றால், ஏதெனவே இயற்கையாக உண்டான மூன்று பிரிவுகளைத்தான் சொல்லப் போகிறேன்.

முதலாவது பிரிவு :

இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு சேனையை மீட்டு வருவதற்காக கர்வனாக வந்தவர்களில் சேர்ந்து போனவர்கள். இப்படியும் போனவர்களில் சிலர் சிலனை வந்ததுக்குப் பிறகு இலங்கையிலேயே தங்கியிருக்க வேண்டுமென்று தோன்றி விடுகிறது. இவர்களை நம்முடைய சகோதரர்கள் என்று சொன்னாலும் சரிதான்; அவ்வுடனாகவே தாய்நாட்டில் கொள்கையின்படி தாயாதிக்கம் என்று சொன்னாலும் சரிதான்; அவர்களுடைய வாழ்வு உயர்ந்த வாழ்வு. அதாவது, உயரமான மரங்களின் உச்சங்களில்



இளைகளிலேதான் அவர்கள் வசிக்கிறார்கள். அவர்களுடைய உணவோ, 'ஏ' விட்டதின், 'பி' விட்டதின், 'சி' விட்டதின், 'எக்ஸ்' விட்டதின் 'இலாபம்' விட்டதின் வரையில் அவ்வளவு விட்டதின் உழைப்பும்புதிற் சனவு. மரத்தின் தந்து மரத்தின் பழித்து, தோளவக்கூட உரிக்காமல் அப்படியே சாப்பிட்டு விடுகிறார்கள். அவர்களுக்குள்ளே டாக்டர்களும் இல்லை; வியாதிக்களும் இல்லை; வக்கீல்களும் இல்லை; அதனால் வழக்குகளும் இல்லை; எழுத்தாளர்கள் இல்லை; அதனால் பத்திரிகைகளும் கிடையாது; எலக்ட்ரன் என்ற பேச்சே கிடையாது; சாதிக் சண்டையும் பாளவச் சண்டையும் இல்லை. தமிழ் னாலே நூற்று சாகுமார் லுத்திறீனாவே தமிழ் ஆதிபுமார் என்ற விவாதம் இல்லை.

அமரர் கல்கி

இவ்வகையில் ஏராளமான தமிழர்கள் இருக்கின்றபடியால் அவர்களுக்கு ஒரு குறையும் இல்லை. ஆனகயால், அவர்களைப் பற்றி நாம் கொஞ்சமும் கவலைப்பட வேண்டுகிறீர்கள்.

இன்னாவது பிரிவு :

சர்தீரக் காலத்தில் தமிழ்நாட்டி. வி.நாடு இவ்வகைக்குச் சென்று குடிபெறிய நபரு சகோதரர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர் கந்தாவ் இப்போது யாழ்ப்பாணத்திலும், பத்தித்துறையிலும், திரிகோண மலை விளும், மட்டகனப்பிலும் உள்ள பழந் துழர்கள், இவர்கள் இவ்வகையில் எப்போது குடிபெறினார்கள் என்பது பற்றி

நிச்சயமாகச் சொன்னது கஷ்டம். இவர்களை
வீடு சரீத்திரத்தைப் பார்த்தாலும் சரி,
தமிழ்நாட்டில் சரீத்திரத்தைப் பார்த்தாலும்
சரி, இந்த இரண்டு தேசங்களுக்கும்முள்ள
சம்பந்தம் மிகவும் பவர்தமையானது என்று
தெரியவரும்.

இதற்கு ஆயிரம் வருஷங்களுக்கும்
பிறகு, இராஜாஜிதோமனும் அவனுடைய
மகன் இராஜேந்திர மோமனும் இவ்வளவுக்
குப் படைப்பெடுத்துச் சென்று எவ்வளவு
ஸ்திரீகள் செயல்கள் புரிந்தார்கள். இன்னும்
சிவசமயம் இவ்வளவு நாளாவதற்கில் துற
ந்ததன் இவ்வளவுப்போதும்போது, கபிர்
தட்டு அரச குமாரர்களில் ஒருவனை
அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக்கொள்
வருகிறார்கள்.

இவ்வாறு பேரர்க்கோவத்துடனோ, நெடுகப்பாவத்துடனோ இவங்கைக்குத் தமிழ் மன்னர்கள் போனார்கள். அவர்களைப் பித்தொடர்ந்து, எத்தனையோ தமிழர்களும் போயிருக்க வேண்டும். அவ்வாறு இவர்கள் யாழ்ப்பாணம், திருகோணமலை முதலிய இடங்களில் வாழும் பழந்தமிழர்கள். தஞ்சமயம் உத்தியோகம், வியாபாரம் முதலிய ஐந்தைகளில் ஈடுபட்டு இவர்கள் கொழும்பிலும் மற்ற இடங்களில்

துயில்படப் பரவிவிடுக்கிறார்கள்.

இவர்களிடம் முதல்முதலில் நீங்கள்
பேச வேந்தால், அவர்கள் பேசுவது தமிழ்
பாஷை என்று கண்டுபிடிப்பதே கஷ்ட-
மாகிவிடும்.

தஞ்சை மெட்ரோபிதவைஸ் மன்றத்திலும், "ஏன் ஸ்பார்ஸ் ஸ்பார்ஸ் வந்தேன்?" என்று அவர்கள் கேட்டார்கள். "ஆனால் தாய்க்குள் என்னை போது வந்தேன்?" என்றுதான் கேட்டார்கள்.

இன்று துவள் இந்த ரோடியோ ஸ்டே. ஸ்டுடீயுக்கு வந்தது. இங்கிருந்து உத்திரோயோய் துவள், ஸ்ரீராம், ஸ்ரீராம், ஸ்ரீராம், இன்னாதிக்கு நம்பு கொண்டு கேட்கிறதுக்கு 'ஆடிதான்' வந்து கூடியிருக்கிறோம். இப்போது' என் ரோஸ்.

அதற்கு அவர், "அதை எண்ணாவிட்டு
கேட்டவர்களைப்போல!" இங்கே இருந்ததும்
வரலாறு. பங்கு 'அவங்க அவங்க, அவங்க
அவங்க' ஒட்டிபோ இருந்தபடியே கேள்.
'ஒக்கி' 'ஒவாங்க!' என்றார்.

பாழிப்பாளையத்தில் படிப்பு அதிகம்; பன்முகக் கருவிகளும் அதிகம். அந்த ஒரு பெரிய கிண்தாமாகம், காலாலை வந்தே தொழிலிற் றான். நம் கைச் சீர்துத் கச்சேரி கலிம் 'தேவன்' என்று மக்களால் பாட ஆரம்பித்தது. 1945 வென்று எழுதின விடுகிறோம். ஆனால், பாழிப்பாளையத் தில் மக்கள் முடிவாகவாழவில். உபகாசித்து அநுபவித்துவிட்டு, அப்படியாகக் கொஞ்சு இலங்கு தான் தவறாக ஆரம்பித் தித்தாவி போவார்கள். அப்படியே மக்கள்



நம்முடைய வாழ்க்கை...
 நம்முடைய வாழ்க்கை...
 நம்முடைய வாழ்க்கை...
 -ஆதார

மூன்றாவது பரிவு :

இவ்வாறு பழைய காவத்திலேயே இலங்கைக்குச் சென்ற தமிழர் சந்ததிகள், இப்போது ஏழு லக்ஷம் பேர் இருக்கிறார்கள். மீதமுள்ள ஏழு லக்ஷம் தமிழர்கள் புதிதாகப் போனவர்கள்.

இந்த ஏழு லக்ஷம் புதித் தமிழர்களில் சுமார் ஆறு லக்ஷம் பேர் இலங்கையில் உள்ள தேயிலைத் தோட்டங்களிலும், ரப்பர் தோட்டங்களிலும் வேலை செய்கிறார்கள். இந்தத் தோட்டத் தொழிலாளி



9.சக்கித் ரசுர்ரூம் மருதவாசலா

தோட்டாப் பதிவு (தோட்டா) மருதவாசலா

தோட்டாப் பதிவு (தோட்டா) மருதவாசலா

கலையப் பதிவுப் போகவந்திருக்கவந்த அநிக் சாலையாய் இல்லை.

ஆகையால், கருக்காவாக நூறு வாய்க்காதையில் சொல்லிவிடுகிறேன். இலங்கை இவ்வாறு நான் காசிடையாய் இருப்பதற்குக் காரணமாவார்கள். தேயிலை ரப்பர் தோட்டங்களில் வேலை செய்பவர் நானு நாட்டு சேவாதாரர்கள். இலங்கை சர்க்காரின் வசூல் வருமானம் பதினொரு கோடி ரூபாய். இலங்கையில் வந்ததகர் வெளிந் திருப்பதும் சர்க்காருக்கு நல்ல வருமானம் வருவதும், உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு நல்ல சம்பளம் கிடைக்கவும், எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் உட்படும் தேயிலையே.

தேயிலைத் தோட்டங்களுக்குப் பேரம் இருப்பது முப்பது வருஷமாக, தோட்டத் தொழிலாளி சேவாதாரர்கள் என்ன சம்பாதித்திருக்கிறார்கள் என்று கேட்டேன். ஒருவர், "இருபது வயது சம்பாதித்திருக்கிறேன்" என்றார்.

ரொம்பப் பரிதாபம். இப்போது என் லாவோ தேவலையாம்!

கொழும்பிலுள்ள தமிழர்கள் பகலெல்

லாம். அவ்வாறு தொழிலைக் கவனிக்கிறார்கள். அவ்வாறு இருக்கும், மங்கல்களிலும், தேயிலை கங்களிலும் கருப்புகிறார்கள். இவர்களுக்குக் கல் பேர ஒன்றும் கிடைக்காது. எவ்வாறு திணைக்கோள் எம். அரணியல் சம்பந்தமாகவும், தொழில் சம்பந்தமாகவும் எவ்வாறாவே கல் எங்கள் இருக்கின்றன. பின் வாய் வரும் கல் எந்தும் முன்னால் வரும் கல் எந்த மறுத்திருக்கிறார்கள்.

இலங்கைச் சேவாதாரர்கள் நாட்டிப் பதிப்பாப்பது என்ன? 'வதோ இந்த மூலைத் திணிப் 15 மட்டும் பேர் இருக்கிறோம். எங்கள் மூலையக் கொஞ்சம் இருக்கட்டும். உங்களுக்கு மூலைய ஆட்டி வந்து நு தருகிற மூலையத்தின்' எங்களை மறுத்து விடாதீர்கள்' என்றதான். அவர்கள் கேட்டது. 'உங்களை மறுத்து விடுவோமா? அய்யோ விசாரித்துக் கொள்கிறோம்.' நான் சொன்னது சரிதானா?

- ஆனந்த விடன் (17.07.1938)



“சூதாசனக்குப் போட்டி மாதர்
 அரசர் ரெண்டு கண்ணைக்கும்
 பட்டை போட்டிருக்காரே... ஏன்?”

“ரெண்டு பக்கமும் தவறிவிதம்
 பெண்களை அரசர் ஓரக்கண்ணால்
 பார்ப்பது பிடிக்காமல் அரசுபார்
 செய்கு ஏற்பாடு...”

—உராலாஜ்



"அந்தக் கண் டாக்டர் ஒரு போலி...!"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"நாளப்பட்ட சந்தேகக் கண் களுக்கும் சிசிச்சையளிக்கப் படும்னு சொல்றாரே!"

- எம். அசோக்ராஜா

கவர்க்குக் கவர்



"தலைவர்

புதுமையா யோசிக்கிறாணு எப்படிச் சொல்றே?"

"குலுக்கல் மூலமா கூட்டணி களை உருவாக்கலாமனு அறிக்கை விட்டிருக்காரே...!"

- பி.ஜி.பி. இசக்கி



"உங்களோட இந்த வெற்றிக் குப் பின்னால இருக்கறது யாரு?"

"கல்யாணம் ஆன மறுநாளே கோவிங்கட்டுப் போன மனைவிர!"

- அம்பை தேவா

செயற்கைக்கோள் மற்றும் விண்
கலங்களில் பொருத்தப்படும் மேட்டர்
களை, சேலம் கோவை தொழில்நுட்பக்
கல்லூரி தயாரித்திருக்கிறது. அந்தக் குழு
யில் பேராசிரியர்களோடு அங்கு பவிலும்
சில மாணவர்களும் இணைந்து செய
லாற்றி இருக்கின்றனர். எப்படி இருந்தது
அந்த அனுபவம்? இதோ அவர்களே சொல்
கின்றனர்.

“இது ஒரு முக்கியப் பணி. இத்தக்
குழுவை நாயக்கனும் இருக்கேன் என்பதே
பெருமைபாண விஷயம். இந்த மேட்டர்
டானை வடிவமைத்த இவ்வொரு கணமும்,
நாயக்கன் பாய் விதியில்
உறந்த உயர்வை அடைந்த
தோம். செல்து அக்கவன்
சொற்பத் தந்திரத்தை
பாக்கவும் என்பதன் சில
யர்க்கோடு ஒன்றி
ணைந்து செயல்பட
தோம். தற்க்க முடி
யாத அனுபவம் அது”
எனக் கூறுகின்றனர் ‘கோவை எம்.பி.’
அமைப்பின், பகுதி நேர அமை
ஸ்டீஸ் மேனாகப் பணிபுரிந்துகொண்டே

* கோவை எம்.பி. தயாரிப்புக் குழு...

பி.இ. படித்து வரும் மாந்தர், எம்.இ.
இரண் வரலாண்டு மாணவர்களான செல்வ
குமார், துணைத்தலைவர்.

“இஸ்ரோவும் கோவை எம்.பி.-ம் புரித்
துணர்வு ஒப்பந்தம் செய்துகொண்ட பின்
வானியும், அதற்கான முயற்சிகளுக்கும் மிக
முக்கியமானவை. ஏனெனில், இது தொடர்
பாகச் செயல்படத் துவங்கியிருக்கிறது
இஸ்ரோ தந்துவரும் ஒத்துழைப்பு அங்கம்.
கோவை தொழில்நுட்பக் கல்லூரி நிர்
வாகமும் செயல்பாட்டி நீண்டவாறு அளித்து
வரும் தொடர் உற்சாகமே, இது
வரை எங்களை வெற்றிப்
பாதைக்கு அழைத்து வந்திருக்
கிறது” என்கிறார் ‘கோவை எம்.பி.’
இலக்குநர், மேயாசிரியர் கண்ணன்.

திருமாவத்தூர்
இஸ்ரோ டீவரிட்ஸ்

சேலம்
செரோ





★ கண்ணன்

குழு இயக்குநராகப் பணிபுரிந்த கண்ணன், விருப்ப ஒய்வுபெற்று, சேலம் சோனா தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் பேராசிரியராக இணைந்த பின்னர் உருவான இட்டம்தான் சோனா ஸ்பீட்.

“இஸ்ரோ IISU இயக்குனர் வீரராகவன் தான், இந்தப் புதிய முயற்சிக்கு அடித்தளம் இட்டவர். அவரது எண்ணங்களை, சோனா தொழில்நுட்பக் கல்லூரி நிர்வாகத்திடம்

தயாரித்துவிட முடிவானது. மூன்று திணைகளுக்குப் பின் வரே, ‘இஸ்ரோ’ குறிப்பிட்ட, மோட்டர்களை அங்கீகரித்து வற்றுக்கொள்விறது. முதல் திணை செவலப்மென்ட் மாடல்; இரண்டாம் திணை சுவாலிட்டி மாடல்; மூன்றாம் திணை ஃபீனாட் மாடல். செயற்கைக் கோள் மற்றும் விண்வெளிகளில் நேரடி



தெரிவித்தேன். கல்லூரி நிர்வாகமும் சமூக அர்ப்பணிப்புடன், உடனே ஒப்புதல் தரவே சோனா ஸ்பீட் உருவானது. இது எங்கள் கூட்டு முயற்சிக்குக் கிடைத்த வெற்றி.

செயற்கைக்கோள் விண்வெளியில் சுழல்வதற்கு ‘ஸ்வாட் லெட் பிரஸ்லெஸ் டி.சி மோட்டார்’ பயன்படுத்தப்படுகிறது. விண்வெளிப் புறப்பட்டுச் செல்லும்போதும், அதன் பாதையில் செலுந்துவதற்கும், அதனைக் கண்ட்ரோல் செய்யவும், ‘32 நியூட் டன் மீட்டர் டார்க் மோட்டார்’ பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவற்றை எடுத்த எடுப்பில்

யாகப் பயன்படுத்தப்படும் இறுதிவடிவமே Flight Model. தற்போது செயற்கைக்கோள் கண்டுக்குப் பயன்படும் மோட்டார்கள் இறுதிவடிவத்தினைத் தயாரித்து, இஸ்ரோவுக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளது சோனா ஸ்பீட் விண்வெளிகளில் பயன்படும் மோட்டார்கள் மூன்றாம் திணையான இறுதிவடிவ Flight Model மோட்டார்களையும் அடுத்து தயாரித்து அனுப்ப உள்ளது” என்கிறார் சோனா ஸ்பீட் இயக்குநர் பேராசிரியர் கண்ணன். - **புதுச்சேரி திருநாவு**

படங்கள்: **புதியவன்**



அவன் இருக்கும்போது எடுக்கக்கூடாது" என்ற நான் ரொங்கசாமி.

நட்பு தாய்

கொஞ்சநேரம் விவாதம் நடந்தது. நடராஜன், "தோழர்! வீட்டுலே கெஸ்ட் வந்துருக்காங்க... அடுத்த மீட்டிங்லே கலந்துக்கறேன்..." என்று கிளம்பினான். நடராஜன் சென்றதும், "வர வர இவன் நடவடிக்கை கூடிக் கட்டுப்பாட்டுக்கு விரோதமா இருக்கு; இவன் மேலே எப்போதும் ஒரு கண்ணு வெச்சிருக்கணும்..." என்றார் ஜெயராசன்.

பிறகு, அளவெதற்கு வரவிட்டனர். ஜெயராசன், "தோழர் குறந்தையை டாக்டர் விட்டே அழைச்சிட்டுப் போகணும்... நான் கிளம்பறேன்" என்று புறப்பட்டார்.

ஜெயராசன் புறப்பட்டதும், "தம்ம ஸைனுக்கு இவன் ஒத்துவர மாட்டான்..." என்றார் ரெங்கசாமி.

பாஸ்கரன், "ரொம்ப கரெக்ட் அப்சர்வ பண்ணியிருக்கீங்க தோழர்..." என்றார்.

சிறிது நேரத்தில் விவாதத்தை முடித்து விட்டு இருவரும் பிங்கிதான் - ரெங்கசாமியை நம்பக்கூடாது என்பதையும், பாஸ்

காரன் நம்பக்கூடாதென ரெங்க சாமியும் தீர்மானித்த

படி..!

யாததாய், அவரே தூய தமிழில் வழி சொல் விக் கொண்டு வந்தார்.

"அப்படியே போ... இடதுபக்கமா முனாவது எங்குலே திரும்பு"

"ஓகோ... தோட்ட சாஸா?" திரும்பினான். அதேபோல முன்று நாள்கு முறை வலது இடது என்று சொல்லி, வழிகாட்டி, இறுதியில் தன் இருப்பிடம் வந்து இறங்கினான்.

பணம் தந்தபோது ஆட்டோக்காரன் சொன்னான்: "ஐயம் ஆவ்வோ ஏ கிராஜுவேட் சார்.."

ஐ யோ இங்கிலீஷ் பெரிவெய்ம்...

'கெம்ப்லே போ... றர்ட்லே போ'ன்னா எங்குப் புரியாததுண்டு நினைக்கக் கூடக்கூடாது"

அரங்குபாயகம் கொடுத்துபோனார். ●

அந்த அறையில் ஜெயராசன், நடராஜன், ரெங்கசாமி, பாஸ்கரன் நாஸ்கரும் இருந்தனர். "இந்தக் கூட்டத்துக்கு, சொல்வராஜ் ஏன் வரலை?" - கேட்டார் ஜெயராசன்.

"கொஞ்ச நாளை அவன் போக்கே சரி யில்லை... இனி நம்பக்கூடாது" என்றார் நடராஜன்.

"ரெகம்ப சகசியமான முடிவுகளை,

விடைகள் சரிவ

தேச எழுத்தாளர் மாநாடு, மதுரை அரசங்கராயகம் ஆங்கிலத்தில் பேசினார். ஆனால், மற்றவர்கள் தத்தம் தாய்மொழியில் பேசினதை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்கள். தாய்மொழியில் பேசாத இவரை மற்றவர்கள் விமர்சித்தனர். அரசங்கராயகம் இனி, தமிழில் மட்டுமே பேசுவது எனத் தீர்மானித்தார்.

கேட் சூட், சூட்டேஸ்டன் மதுரை விமான நிலையத்தில் இறங்கியவர், அருகிலிருந்த ஆட்டோஸில் ஏறினார். அவர் இறங்க வேண்டிய இடம் ஆட்டோக்காரனுக்குத் தெரி



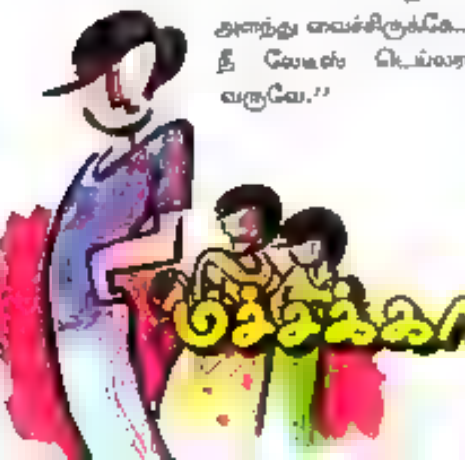
புரட்சிமூலம் மரட்டிக்குவதற்கான உத்தேசம். தொழிலாளர் வெற்றிகரமாக முடித்து, கனியா மரண வரலாறுகளுடன் இருப்பிடத்துக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருந்த சிங்கப்பாக்கெட் சிங்க மரணக்கு தரப்பட்ட நுழைந்தது. முடிந்தின் முக்கால் பகுதியில் இரண்டு வாரக் காலமும். சஞ்ஞானத் தேடினான். 'கீழ்ப்பாள் முடி திருத்தம்'

"வாய்க் காட்டி... கட்டி... கட்டி...
கேள்விக்கோ?"
"கேள்வி..."

கழல்நாற்காலியில் அமர்ந்தான். வாய்க் காட்டி தூணிப்பஞ்சத்தில் நித்தம் தட்டிக் களின் படங்களைப் பார்த்துக்கொண்டே, இருக்கையில் நூற்று இருபது டிகிரியில் சாய்ந்தான். கைத்தறித் துண்டைப் போன் காண்டபாகப் போத்தி, முகத்தில் பஞ்சுபோல் துண்டைப் போன் கீழ் தட்டி, கத்

புள்ளி ௫
படிக்கும்போதே, சக
மாணவிகளும் பச்சுத்தாண்டுப்
பெண்களும் தேடிவந்து பெண்களைய
பெண்களிடிக் அவர்களுக்கு உணர்ச்சிக்கு
வாய்ப்பெறிந்து கையில் புனை வரும்.
எவ்வோரும் சொன்னார்கள் : "மான்
உடம்புவெக்ட, கொஞ்சம் இடைவெளி
விட்டுத்தான் மச்சம் இருக்கும். ஆனால் உன்
உடம்புவே 'கேப்'பே இல்லாத மச்சம்
இருக்குடா..."

"பெண்களின் தன்மை
அளந்து எவச்சிருக்கிக்...
நீ வேகல் பெய்வா
வருவே."



திபாள் அறவாடையாக துவங்கினார்
சுற்றுக் கண்டகாரர்.

முதல் முறைபாக இப்போதுதான் இந்த
சுற்றுக்கு வருகிறான் சிங்கமணி. ஆனால்,
இந்தக் கண்டக்காரரை, எங்கேயோ மிக
நெருக்கத்தில் ஏற்கெனவே பார்த்திருப்பது
போல் சிங்கமணிக்கு உறுத்தியது. எங்கே?
எப்போது? எனத் தீவிரமாக போசிக்கத்
துண்டியபோது, அவன் கேட்டான் : "நீதான்
போனவரே? பூங்கா நகர் பள்ளை, என்
யானை சிங்கப்பாக்கெட் அடிச்சே?"

இப்போது சுவர்க்கத்தி அவன்
கழுத்தில் இருந்தது.

வேறு சிலர், "நீ முகமில்
எப்போதுப் பேருத்துவே கண்டகாரர்
வரப் போதே" என்றார்கள்.

இன்னும் சிலர் "ஒவ்வொரு படத்துவே
யும் புதுப்புது தட்டிக்கொண்டே நியட் பாடுற
ஹீரோவா வருவோடா" என்றார்கள்.

மற்றும் சிலர், "சிங்க வீடு மாதிரி, சிங்க
கிராமமே எவச்சிருக்கிற தளவரன், நீ ஆசைப்
போதே" என்றார்கள்.

இதெல்லாம் கேட்டுக்கேட்டு அந்தத்
தென்னன், கோணலாகவே வளர்ந்தது.

எவ்வெருடைய கணிய்புகளையும் மிகு
கம் வளகமில், அவன் ஆளது,
பொலிச்சாமிவாராய்!

கேள்விக்கோ!

எக்ஸைத் தாக்கியபோது, மார்க்சைப் பிடித்துக் கொண்டார். கால்கள் தடுமாறின. அவரது மீத நெருங்கையும் மார்க்சைத் தொக்கி விசைத்தபோது இரண்டாவது குண்டு மாய்த்தது. இடதுகை 3-து விரல் சிதைந்து எத்தர் தெறித்தது. மால்கமின் வெள்ளை தாடியிலிருந்து எத்தர் கரிம ஆரம் பிந்தது. பொத்தென்று மின்புறம் உள்ள இடத்தை கம் மீது விழுந்தார் மால்கம் எக்ம். மொத்தம் பதினாறு குண்டுகள் அவரைத் துளைத்திருந்தன.

மேலானை நிதர்த்திப் பாய்ந்து ஓடியவர் மால்கமின் மனைவரி போட்டி எக்ம். பாய்வது காய்பற்றுங்கள். அவருக்கு எதுவும் ஆகிவிடக்கூடாது. கடவுளே!

மால்கமின் கழுத்துப் பட்டியையும் சிலர் தவிர்த்திக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு பெண் ஓடி வந்தார்.

"தவறுங்கள்... தன் கருவிகள்... மறையில் அவருக்குச் சுவாசம் கொடுக்க வேண்டும்."

மால்கமின் தலையையும் எகையில் ஏற்றி.



புத்த வந்தபோது சுட்டுக்கொல் வாய்ப்பார் மால்கம் எக்ம். மால்கம் குதர் வம் அகிம்மை வழியில் போராடிக்கொண்டிருந்த போது, அதெல்லாம் சரிப்பட்டு வரது என்று முடிபுனை உயர்த்திச் சுவர் இறங்கினார் மால்கம் எக்ம். ஆபிரேக்க அமெரிக்கர். ஒரு முயல்வர்.

ஒரு கறுப்பினத் தலையவர் அமெரிக்க அபிபராசுத் தேர்வுகெல் வாய்ப்புக்குக் இறந்தவேளையில், மால்கம் எக்மின் உயரறினத் தலைய வாயிப்பது மிகப் கொந்தந்தான் இருக்கும். அமெரிக்கம் வெவ்வி, மால்கமிடம் பேசிப் பேசி, இந்தப் புத்தகத்தை எழுதி விடுக்கிறார். துடிதுடிப் பான போராட்டச் சரித்திரம்.

ஆவதம்!

அவர் வாய் பீது வாய் பித்தி. பெயர்ந்த கவரம் அமெரிக்க முயற்சி செய்தார் ஒதுவர்.

"தவிரிப் போ, மால்கமே தான் உய்ப்பற்று கிறேன்." மற்றோர் இளைதற்கும் முயன்று மாய்த்தார்.

பித்தையும் சிறு அசைவு தெக்கிதா பாகும் கிளைய. மூச்சுக்காற்று இல்லைய! மால்கம், இறந்துபோனார்.

பிப்ரவரி 01, 1965 அன்று நியூ யார்க் 347த் தில் உள்ள ஆதுபோன் நடன அரங்கத்தில் உரை



"இன்று வேட்டுப் போடுகிற அடித்தட்டு மக்களில் பலருக்கு, எட்ட மன்றம், பாராளுமன்றம் என இவற்றில் மனங்கள் எவ்வெவ்வாறு அப்பதிவ்வாறு தெரிவதெனவே, படித்திருந்தா மக்களுக்கும் செய்தித்தாள்களும் அரசியல் பக்கங்களையும் படிப்பதும், ஐயம், கவந்தவதில்லை. அனைத்துத் தரப்பு மக்களுக்கும் அரசியல் துறையிலிருந்து வெளியே வந்து தேர்தல்களில் அளவற்ற தொட்டில் "தளவாய்" என்ற பெயர் இறந்த தொட்டில் இயக்குகிறது. ஆர்.ரமேஷ், மக்கள் தொகைக்கட்சியில் ஒளிபரப்பாகும் இத்தொடர் துடிக்கு நம்மோடு இரவியன்...

"கமிஷனரவரவ குடும்பக் கதைகளுக்கு மத்தியில், அரசியலை எம்மால் படுத்தி தொடர் இயக்குவது என்பது கொஞ்சம் கஷ்டம். இருப்பினும் அரசியல்



எப்பதை வாழ்க்கை விரிந்து பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. ஒரு மனிதன் பிறந்து முதல் காலம் வரை, அவனது அனைத்துத் தேவைகளிலும் அரசியல் இருக்கிறது. எனவே

அரசியலை எம்மால் வைத்து தொடர் இயக்குவது அனாவசியம்.

ஒரு தளவாய் என்பது எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதைப்பற்றி, எம்மால் எவ்வாறு இருக்கக்கூடாது என்பதைக் கட்டிக்காட்டுவதுதான் இத்தொடரின் நோக்கம்.

பயன்பாடு வேறில்லாமல் பதவியில் இருக்க ஆசை ஒரு தரம், தனது காரியத்தில் எவ்வெவ்வாறு பதவிபிராப்தம் பற்றிக் கவனிக்கக்கூடாது என்பது, நினைவுகூரக்கூடிய முன்பு, கௌரவத்தில், எம்.எம்.ஏ கலந்துகொண்டிருந்திருந்தால், திருச்சியில் தேர்தல்கொடி எவ்வெவ்வாறு பறக்கவில்லை என்பது பற்றியும் பதவிபிராப்தம் என்பது பற்றியும் அங்கு சிறிய அரசியல் காரியம், அப்போத்காலத்திலுள்ளதே உலகு உலகம் கொடியில் எவ்வெவ்வாறு தெறு. இம்மாதிரியே நான் உலகம் கொடியை அகர்செய்யத்தான். அரசியல்வாதிகளை மக்களுக்கு வெளியே போட்டுக் காட்டுவதால், தொடர்

இது அரசியலின்

அதுபோல கமிஷனரவைத் தேர்வு என்றவாறும்,

"சத்திரகாந்த் கோகாட், நடிகர்களின் அரசியல் பிரவேசத்தைக் கண்டவடிப்பது போல உய்யுதே ஏதேனும் ம.ஸ்ரோக்கம் உண்டா" என்று கேட்டோர்.

"நடிகர்கள் அரசியலுக்கு வருவது தவறில்லை. ஆனால், கிளியாவில் மிடைக்கும் புகழ் மட்டுமே அரசியலுக்குப் போதும் என்று நினைத்தால், மனவரைக் கவனவரர்கள். சத்திரகாந்த் கோகாட்டை கிளியாவிலிருந்து அரசியலுக்கு வரும் அனைத்து நடிகர்களின் பிம்பமாகத்தான்

188
வா
வ

உருவாக்கியுள்ளேன். இதேபோல வாரிக் அரசியலும் எமலக் கருத்தாக உள்ளதாகப் பலரும் சொல்கின்றனர்.

மற்ற துறைகளையும் போல, அரசியலில் இருப்பவர்களும் தங்களுது வாரிக்கனைக் கொண்டு வருவது தவறில்லை. ஆனால், அது தணிக்கப்படும் விஷயமாக இருக்கக் கூடாது. வாரிக் அரசியலில் மாற்றம் கொண்டு வரு, உட்கட்சி ஜனநாயகம் வலுவாகப் பெற வேண்டும்" என்கிறார்.

"இவ்வாறு அரசியல் சூழ்நிலை மாற்றி?"

"பல்வேறு மேற்கத்திய நாடுகளில் அரசியலில் வெற்றி - தோல்விகளை அங்குள்ள பெரிய கட்சிபவர்கள் தீர்மானிக்கின்றனர். ஓராமாவின் வெற்றிக்குக் கூட

இத்தொடரின் எழுத்துப் பணியை மேற்கொண்டிருக்கும் குபன், "பி.பி.சி.யில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒளிபரப்பான 'என் மினிஸ்டர்' தொடர்தான் 'தலைவர்' தொடருக்கு இன்ஸ்பிரேஷன். 'சாதாரணமான விமர்சனம் சொல்லுங்கள். கமிட்டிமென்ட்கள் எங்கள் கட்சியைப் பற்றியதாக இருந்தாலும் கவனமளிக்கலை, உண்மையைச் சொல்லத் தயங்காதீர்கள்' என்று எங்களுக்கு உற்சாகமளித்தார் மக்கள் தொகைக்கட்சியின் நிறுவனர் மருத்துவர் இராமநாத் அய்யர்" என்கிறார்.



அறையிக்காவலில் பெரிய கட்சிபவர்களின் ஆதரவு இருந்ததாய்க் கருதப்படுகிறது. இந்திய அரசியல்தான், அந்த ஆபத்தான மாற்றத்தை நோக்கி மெதுவாகச் செல்கிறது. இந்தச் சூழல் மாறி, அடித்துத் து மக்களின் உண்மையான அரசியல் ஜனநாயகம்

உருவாகிறதுதான். வேண்டும். அதற்கு இதுபோன்ற விழிப்புணர்வுத் தொடர் கூறும். ஆரம்பக் கட்சி முதலே முறையான ஆட்சியை ஆதிபுலனாக்குவதும் உதவும் என தப்புகிறேன்" என்கிறார் இயக்குநர் ரமேஷ்.

- ஏகம் குமார்

வெதி 23.11.2008 67

காதல்

இரண்டு பஸ்கள் நிற்கவில்லை. தீப்தி, அடுத்த வந்த பஸ்வை நிறுத்த, இன்னும் அதிகம் முனைப்பு எடுத்துக்கொண்டாள். மணியும் சாவையின் பாதிக்கே போய் நின்று கொண்டாள். சரிவாக அவர்களைக் கடக்கும்போதுதான் பஸ்கள் வேகமெடுத்தன.

தீப்தி, முகம் கூம்பிப் போய்விட்டாள். கன்னூரி வாசலிலிருந்து இன்னும் தெரிந்த முகங்கள் வெளியே வந்தன.

மிண்டும் மரநிறுவில் வந்து நின்று கொண்டாள் மணி. கன்னூர்க்கெட்டிசு தொலைவு வரை ஒரு சைக்கிளாக இவ்வை. தீப்தி, இன்னும் தடுத்தெருவில் நின்றாள். சின்ன உருவம்; சொப்பு பெயர்வை மாதிரி, நிறைய கூந்தல், சட்டெனத் திரும்பி, மணியைப் பார்த்து, "பஸ் வருகிறது. வா வா" என்று சைக்கிளில் அழைத்தாள்.

வழக்கம்போல், துரைவர் தீப்தியை ஓரக் கண்ணால் பார்த்துக்கொண்டு, நிறுத்தாமல் போவார்.

"என்னய்யா பஸ்காரன் நிறுத்தவே மாட்டேங்கறான்?"

நொடிக்கொரு தடவை கடிக்காரத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தாள்.

"உனக்கு ஹாஸ்பிட்டல் சரியா தெரியுமா? போலிட்டு மத்தியானத்துக்குள்ள வந்துட முடியுமா?"

மணிக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை, காலையில் கன்னூரிக்கு வந்ததிக் இருந்தே கேட்டுக்கொண்டு இருக்கிறான். முதல் வருப்பனையும் தியாகம் செய்துவிட்டுக் கிளம்புவதுதான் திட்டம். அது, துரைத் தலைவர் எடுக்கும் வகுப்பு. அவ்வளவு சீக்கிரம் அவரிடமிருந்து தப்பிக்கமுடியாது.

"வந்துடலாம்மா... எதுக்குக் கவலைப் படறே? பஸ் கிடைச்சா, இங்கேயிருந்து அடுத்த பதினான்கு நிமிஷம், திரும்பிவர அதிகபட்சம் அரைமணி நேரம். போலிட்டு வந்துடலாம்."

அவளுக்கும் இந்தக் கணக்கின் எலிமெ

யுரித்திருக்க

வேண்டும்.

ஆனாலும் சத்தெகம்.

"நஸ்பர்க்கிடம் இருந்து சைக்கிள வாங்கிக்கொண்டு போய் வந்துவிடலாம்" என்று மணி முதலில் யோசனை சொன்னாள். அதை அப்போது ஒப்புக்கொண்டவள், அப்பறம் என்ன தோன்றியதோ, வேண்டாம் என்று சொல்லி மறுத்து விட்டாள்.

எதிர்பார்க்கும்போது வராமல் போவதுதான் பஸ்ஸின் மகத்துவம். இந்த யூதமல்லி எழை போடு போகுள் பஸ் பஸ்களை, அவன் தெய்வத்து பார்த்திருக்கிறான். தீப்தி, சூழியீடு மருத்துவமனையைக் காத்துதான் என்னா பஸ்களுமே போக வேண்டும்.

"எங்கே ஆக்ஸிஜென்ட் ஆக்டு?"

மணி, தீப்தியைப் பார்த்துக் கொட்டான். துன்னுக்கு வெளியே பார்த்திருக்கவள், அவன் பக்கம் திரும்பினாள்.

"தென்னூர்வேருத்து திரும்பிவரும் போது, இவங்க வந்த காரை, ஒரு காலிக்கான் பின்னாலேயிருந்து பாதிவிருக்கான்."

"எதுக்கு தென்னூர் போனான்?"

"அவர் சர்வீஸ் வந்திவிளாதாவே, அங்கே ஏதோ கிளையன்ட் இருக்காங்களாம். வேளவளை முடிச்சுட்டு வரும்போதுதான் இந்த ஆக்ஸிஜென்ட்."

ஜய்வலுக்கு வெளியே தீப்தி பார்
வவவவ விலகிக்கொண்டாள். பஸ் தடதட
வெவ சத்தம் கொடுத்துக்கொண்டு ஓடியது.
கடைசி வரிசையில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

"நாலு நாள் ஆக. ஒரு விவரமும் தெரி
யல; சீபோனும் இல்லை. அவங்க வீட்
டுப் பக்கமே போக முடி
யல. முந்தா

அவங்கம்மாவுக்கு என்னைக்
கவா ாவெ விடிக்கல. ரெண்டு ருணு
முளை என்னையும் அவனையும்
பார்த்திருக்காங்க. வீட்ல போய்
காத்தாச்சுது சுத்தவாம். எங்கிட்ட
என்ன குறைவைக் கண்டாங்கோ,
தெரியல."

கவா. கப் ப புன் விரிவி கொடுத்

ஆராயோ

தெத்து மாதிரி அவ
யோ தம்மதான்
வந்து விஷயம் சொண்
வான். காலு காக என்
வார் சீபர்மக்களாம்.
தெத்தே போய் பாரக்
களும்கூட பார்த்தேன்.
முடியல..."

போய் போ குரல்
கொலிதாங்கி கொண்டே. வந்தது. வீண்
டும் ஜன்னல் பக்கம் பார்ப்பவனாய்த்
திருப்பிக்கொண்டாள். இவரோடு
பழக ஆரம்பித்து இரண்டு ஆண்
டுகள் இருக்குமா? இருக்கலாம்.
இன்றுவரை அவன் உற்சாகம்
குன்றி, குரல் கம்பிப் பார்த்த
தில்லை.

"தெத்து சீபுல்லா, அவரோட
அம்மாநான் ஓராஸ்பிடல்ல உட்
கார்த்திருந்தாங்க. போயிருந்தா
லும் பார்த்திருக்க முடியாது.
இன்னவாக்குத் தம்பி இருக்கா
லாம்.



- ஆர்.வெங்கடேஷ்

தார். இவர்களைப் பார்த்து, அடுத்த ஸ்டாப்பிங்கில் இறங்குகிறீர்களா என் பதுபோல் சைகை காட்ட, ஆமாமெனத் தலையாட்டினான் மணி.

தீப்நி எழுத்து படிக்கட்டின் அருகே போய் நின்றுகொண்டான். மணி குவிந்து அந்த மருத்துவமனை தெரி நிறதா என்று பார்த்துக்கொண்டு வந்தான்.

“அண்ணா எதுவும் சொல்ல வேண்டாமனு சொன்னான். நான்தான் மனசு கேக்காம தீப்திவிட்ட போய் சொல்வேன்.”

“டாக்டர், என்ன சொன்னார்?”

“மருந்து மாத்திரை எல்லாம் குடுத்திருக்காங்க. இன்னும் பத்து நாள் இங்க இருக்கச் சொல்வாங்கன்னு திணைக்கறேன். அப்புறம் டிஸ்சார்ஜ் பண்ணிடுவாங்க.”

“இன்னாக்கு ஸ்கூல் வீலா?”

“ஆமா, தேத்து ஃபுல்லா அம்மா இருந்தாங்க. ராத்திரி அப்பா இருந்தாங்க. அம்மா சமைச்சு எடுத்துக்கிட்டு வருவாங்க. அதுவரைக்கும் நான் இருப்பேன். சைக்கிள் டெஸ்ட் வேற வருது. வீடுவ போய் படிக்கணும்.”

“இங்க படிக்க முடியாவையா?”

“ஐயோ... இந்த ஆஸ்பத்திரி நாதம் காங்கவே முடியலை. முதல் நாளை வரப் போம் வேற. இவனைப் பார்க்கவே முடியாது. ஐ.நி.யூ.வ இருந்தான்.”

இவர்கள் உட்காரிந்திருந்த இருக்கைக்கு எதிரே கவரில் ஒரு ஃபேபன் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. இடமும் வலது மாக அது போய் போய் வரும் போது, கொப்பக்காரிறோடு, வீதியடியில் வாசனைவாயும் தெளித்துவிட்டுப் போனது.

“சங்கர், சன்னை அண்ணா கூப்பிடறாரு.”

அன்றக் கதவைத் திறந்துகொண்டு



“ஒருவர் சொல்லக்கூடாத சொல்லைச் சொல்லிவிட்டதற்காக வாழ்நாள் முழுக்க அவரோடு பேசாமல் இருப்பவர்கள் ஏராளம். ஏனெனில், ஒரு சொல்லைச் சொல்கிற வரைக்கும் அதற்கு நாம் எஜமான். சொல்லிவிட்ட பிறகு, அந்தச் சொல்தான் நமக்கு எஜமான்” என்று சொல் புரணம் பாடுகிறார் ‘லாடம்’ படத்தின் இயக்குநர் பிரபு சாலமன்.

“லாடம் படத்தின் கதையே ஒரு சொல்லைச் சுற்றித்தான் வலம் வருகிறது. ஒரு சாஃப்ட்வேர் என்ஜினியர் ஒரு சொல்லைச் சொல்லிவிட அது

தீப்தி வெளியே வந்தாள். மணியின் முகத்
தைப் பார்த்துவிட்டு, தன் கைக்கடி
காரத்தையும் பார்த்தாள். கண்கள்
கலங்கியிருத்ததைப் போல் தோன்றியது.

"ஃஸ்பை மிஸிடீஸ் மணி. இதோ
சொல்லிட்டு வந்தா. -றேன். சீக்கிரம்
போய்டலாம் இல்லியா?"

பேராசிரியர் தபாலின் ஸ்கூட்டர்
கல்லூரி அருகே வந்து நின்றபோது,
மதியம் 1.10. தீப்தி பின்னால் ஹி
கட்கார்ந்துகொண்டாள். மணியையும்
பழையவையையும் பார்த்து மனமாய்க்
புன்னகைத்தாள்.

"செமஸ்டருக்குப் படிக்க ஆரம்பிச்
சாச்சா?"

"இவியேதான் சார்." எதற்கும் இருக்
கட்டுப் வந்து புன்னகைத்து மகிழ்ந்தாள்
மணி. சென்ற ஆண்டு வரையிலும், அவ
னுக்கு இயற்பியல் வகுப்பெடுத்தவர்.
அப்போம் ரிடையாசனார்.

தளையை மட்டும் ஆட்டிவிட்டு,
அவர் ஸ்கூட்டரை வேகப்படுத்தி
திரை, தீப்தி தலை கவிழ்ந்திருந்
தாள்.

"எங்கடா, ரெண்டு பேரும் அவ
சாரம போயிட்டு வந்திங்க?" எழு
மானலதான் கேட்டாள்.

"தீப்தியோ, ஸ்வவர் ஸ்டாண்டிங்ஸ்
அட்டமிட் ஆகிரிந்தார். அசைமப்
போய் பார்த்துட்டு வந்தோம்."

வழாமலை தன்னைக் கூர்மையாகப்
பார்ப்பதுபோல் இருந்தது மணிக்கு,
அவன் வந்தேனும் சொல்லிவிடுவானோ
வன்றும் படிப்பாக இருந்தது. ஒருகணம்
அவன் பார்வையை மணியால் சந்திக்க
முடியாமல்லை.

தளையைத் திருப்பிக்கொண்ட வழு
மானை, "வைத்தியம்டா நீ" என்று மர்
டுத் சொல்லிவிட்டு, புன்னகைப் பிடிக்க
வதிப்பாக்கள் நடக்கத் தொடங்
கினாள்.

அவருக்கு எதிராக எப்படியெல்லாம் மாறுகிறது
என்பதுதான் திரைக்கதை. அதைத் திகைப்பும்
சிலிர்ப்புமாகச் சொல்ல முற்பட்டிருக்கிறோம்.

■ நட்களில் நடக்கும் சம்பவங்களின்
தொகுப்பதான் இந்தப் படம். அதனால்தான்
'16 days' என்ற பெயரில் தெலுங்கிலும் இந்தப்
படம் தயாராகி வருகிறது" என்றவரிடம், "இப்
படத்துக்குக் கதாநாயகன் புதுமுகம் ஏன்?"
என்றால்,

"பாப்புலரான முகத்தைக்
கதாநாயகனாகப் போட்டால் இந்தக்
கதை எடுபடாது. அதனால்தான்
அரவிந்த்" என்கிறார் பிரபு சாலமன்.

- கண்ணன்



ஆயிரத்தில் ஒருவன்



அதிர்ச்சியில் ஆயா
அரைக் கிரை விற்றிறான்
அம்பாவி

படித்துவிட்டு வெளிவரும் போதே, ஒரு தொழில் முனை வோராக வரவேண்டும் என்று சர்த்பாபு முடிவெடுத்தார். அகமதாபாத் ஐ.ஐ.எம்.யில் சேர்ந்தார். மேலாண்மைப் படிப்பில் சல் ஜாபியின் முதல் தரம் தொட்டே, அவருக்கு உண்டான தித்தளை 'என்ன தொழில் செய்யலாம்' என்பதுதான். மிகத் தீவிரமாக யோசித்து, 'ஹாஸ்பிடாலிட்டி துறையில் இந்தியா எதிர்காலத்தில் மிகாகாதிக்குள்' என்று முடிவுக்கு வந்தார். பல தேடுதல், ஆய்வுகளுக்குப் பிறகு சங்கிலிக் தொடர் உணவாகங்கள் தொடங்குவதென முடிவா யிற்று. 'போவாரிஸ்' நிறுவனத்தில் வேலை செய்து சேர்த்த பணம் உதவியாக இருந்தது. அகமதாபாத்தில், தமது முதல் உணவாகத் தைத் துவங்க முடிவு செய்து, இட்.மெட் லாம் பார்க்கத் துவங்கினார். இரண்டு வருடப் படிப்பு முடிந்த அடுத்ததானே சர்த்பாபு துவங்கிய உணவாகத்தின் பெயர் சீப்ட் ரிஸ், தியாயமான விவையில், நா டாஸ் உணவாகத் தயாரித்து வழங்கிய, சீப்ட் ரிஸ், விரைவில் பிரபல மாநில விட்டது.

சூத்து ஊழியர் களுடன் துவக்கப் பட்ட சீப்ட் ரிஸ், இன்று 200 ஊழியர் களுடன் ராஜஸ்தான் மற்றும் சென்னையில் கிளைகளைப் பரப்பி இருக்கிறது. முயற்சியும் உழைப்பும் சர்த்பாபுவுக் குக் கொடுத்த பலிக் இது!



இது சமீபத்தில் கூடிக் இதழில் தான் படித்த ஹைக்க. கிரை விற்றும் அளவுக்கு, தனி யார் நிறுவனங்கள் சூப்பர் மார்க்கெட் துவங்கி சில்லறை வணிகத்தில் இரங்கிய தான், சாமான்யர்கள் எப்படிப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதே இந்த ஹைக்க வின் சாரம். ஒரு சட்டு கிரை, பத்து சூபாய் விற்கும். நிகலையில், கிரையும் சூப்பர் மார்க்கெட் விற்பனைக்குக் தகுதி பெற்று விரிநா. பி.பி.ஓ.க்கள், கே.பி.ஓ.க்கள் வேலையில்லாப்பை வணிகமாக வழங்கு வதுமேல சில்லறை வணிகத் துறையும், மிக வேகமாகப் பிரபலமாடு வருகிறது. 2016ல் இத்துறையில் சுமார் இரண்டு லட்சம் கோடி ரூபாய்தான். அந்திய முதலீட் டாளர்கள், தேரடியாக முதலீடு செய்ய விருப்பம் பத்து துறைகளில் சில்லறை வணிகத் துறையும் ஒன்று. குறிப்பாக இத்திய உட்பட, ஆறு நாடுகளில் அவர்கள் முதலீடு செய்ய ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். துற்று இருபது கோடி மக்கள் தொகை கொண்ட இந்தியாவில், காட்டு முதலீடுத வேலைலாய்ப்பை சில்லறை வணிகம் வழங்கு றேது. நாட்டின் ஒட்டு மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி (GDP) வளர்ச்சிக்கு, பத்து லட்சத்தெர் தளது பங் களிப்பைச் செய்கிறது இத்தத் துறை.

'மாஃபா'
பாண்டியராஜன்

பொருட்களை
வாங்குவதில் நமது
கண்ணோட்டம்
மாறிக் கொண்டு வரு
வதால், மாக்களின்
வாங்கும் சக்தி அதிக
மாகி வருகிறது.
வினா கூடுதலாக
இருந்தாலும் பரவா
யில்லை; தரத்தால்
நமது விருப்பமாக
இருக்கிறது. எனவே,
எல்லாப் பொருளையும்
பாக்கெட்டில் அடைந்து
விற்கும் கலாசாரம் நெற்
தரிக் கொண்டிருக்கிறது.
வாங்குபவர்களுக்கு சரப்பஸ்
கொடுக்கும்விதமாக, தரப்பாலும்



ஒரு கோடி வேலை வாய்ப்புகள்!

ஒரே பொருளைக்கூட கூட்டிக்கு எவக்க
திறைய இடம் தேவைப்படுகிறது. ஒரு
பக்கம் கையேந்தி பலங்கள் கறுகறுப்பாக
இருந்தாலும், உணவுப்பான்களிலும் கூட்
டம் அலைமோதுகிறது. அன்னாச்சி
மளிகைக் கடை வியாபாரம் ஒருபக்கம்
இருக்க, ரிஸலயன்ஸ் மற்றும் கோத்திஜ்

போன்ற பெரிய நிறுவனங்கள் சூப்பர்
மார்க்கெட் ஒன்றில் சந்தையிடுவது போடு
நின்றுவ. இந்தத் துறையில் விற்பனை
யாளர்கள், விற்பனை மேலாளர், மார்க்
கெட் ஒருங்கிணைப்பாளர், கணக்கர் என்று
பலவகையான வாய்ப்புகள் இருக்கின்
றன. இப்போது இந்த வணிகத்தில்
சுடுபட்டிருக்கும் பெரிய நிறுவனங்கள்,
பல கண்துறிகளோடு உடனடியாக செய்து
கொண்டு, மாணவ, மாணவிகளைத் தேர்வு
செய்து, இத்துறை வேலை வாய்ப்புக்குப்



பயிற்சிகொடுத்து வருகின்றன. இந்தியாவில் விவசாயத்துக்கு அடுத்தபடியாக வேளவலாய்ப்பைப் பவழங்குவது சில்வனற வணிகம்தான். இந்தப் பிவீவில் அடுத்த ஸ்த்து வருடங்களில் உருவாகும் வேலைவாய்ப்புகள் மட்டும் ஒரு கோடியை எட்டும்.

(வெளிச்சம் வீகம்)

எழுத்தாக்கம் : ஸ்ரீநி

பாண்டி 'S BLOG

இந்திய - அமெரிக்க அனுசக்தி ஒப்பந்தம் கைபெழுதுவதற்கு முன்னர் 'அனுசக்தியை, இந்தியா, தனது மிவிட்டரி தேவைகள் உட்பட, சுதந்திரமான பவன்பாட்டுக்கு உபயோகப்படுத்த முடியாமல் போய்விடும்' என்று போப்பட்டது. இந்த ஒப்பந்தத்துக்கு அடிப்படையே, ஈமது மின் உற்பத்தி அனுஉவைகளுக்கு தேவையான யுசேனியத்தைத் தங்குதடைவின்றி, ஈதப்பதாதந்து ஈடுகலிவிருத்து பெற்றுக்கொள்வதுதான். 'ஈாடுகள் ஈசடியாக அதை இந்தியாவுக்கு கொடுக்கலாமே' என்ற கேள்வி எழும் ஆனாய். அது ஆகசுபூர்வமானதாகப் பவன்படுத்தப்படுகிறதே என்று ஒய்வொரு ஈாடும் பார்த்துக்கொண் ஈருக்க முடியாது. எனவே, அமெரிக்கா பல ஈர்வதேச அனுசக்தி அமைப்புகளைக் ஈகவுசம் ஈவத்துக்கொண்டு, மேல்தந்தியாகக் செலவப்பட்டு வருகிறது.

ஈமது ஈாட்டில் இப்போதுள்ள பதினைந்து அனுஉவைகள், 400 மெகாவாட் மின்சாச உற்பத்தி செய்கின்றன, இது ஈமது தேவையில் ஈமது சதவிகிதம் கூட இல்லை. இவற்றின் உற்பத்தியே பல ஈசடுகளில் ஈம்பது சதவிகிதத்தை தாண்ட முடியவில்லை. காசணம், ஈரிபொருள் பற்றாக்குறைதான். இப்போது ஈவ அனுமின் உற்பத்தி 400 மெகாவாட்டாக உயர்ப் போவதாகக் செய்கிறது மத்திய அரசு அப்போதும் ஈமது தேவையில் ஆறு சதவிகிதத்தான் அனு உவைகளால் கொடுக்க முடியும்.

இதற்காக பல அதிவேக ஈனுமைகள் அமைக்கப்பட இருக்கின்றன. ஈானடைவில் தனியாந்துறையும் இதில் இறங்கலாம் ஆனாய் இந்த ஒப்பந்தத்தின் பவனாக, ஈரிசக்தித் துறையில் வேலை வாய்ப்பு உயர்வதற்கான வாய்ப்பு இல்லை. காசணம், ஏற்றெனவே உயர் அரசு அனுமின் ஈிறையங்களில், தேவைக்கும் அதிமமாகவே, ஈழியர்கள் பவியாற்றிக் கொண்டுருக்கிறார்கள். அறிவியல் படித்தவர்கள் மட்டும் கணிசமாகத் தேவைப்படலாம்.

அனு ஈரிபொருளைக் கணிசமாக மிவிட்டரி தேவைகளுக்குப் பவன்படுத்தும் உரிமை, தொடர்ந்து ஈரிபொருளின் பசுகழறிசி போன்றவற்றுக்கும் ஒப்பந்தத்தில் உறுதிசெய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆனாய் இந்த அனு உவைகளால் உண்டாகும் கதிர் வீச்சால் மனித உயிர்களுக்கு ஆபத்தில்லை என்று உறுதிமொழி கொடுக்க, யாரும் தயாராக இல்லை. ●

"வினாவளி உயங்கு மின் துட்டுப்படு
போன்றுவந்தால் தமிழக மக்கள், மத்
திய, மாநில அரசுகள் மீது சொல்பவெ
காட்டமாக இருக்கிறார்கள். ஜெயலலிதா,
கிருஷ்ணசாமி போன்ற அரசியல் தலை
வர்கள் வேறு தாக்கப்படுகிறார்கள்;
திருவாரூரில் தொடர்த்து அரசியல்
கொலைகள் நடக்கின்றன; எங்கள் கட்சி
மற்றும் தி.மு.க.வைச் சேர்ந்த ஐந்து பேர்
கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். கூலிப்
பணிகள் வெறியாட்டம் போடுகின்றன;
காவல்துறை செயலற்றுப் போய்விட்டது;
மனால் கொள்ளை, அரிசி கடத்தல் என்று
ஒரு பக்கம் ஆளும் கட்சியின் அட்டகாசம்
தொடர்கிறது; இப்போது இலங்கைப்
பிடிச்சனையில் முன்றுக்குப் பின் முன்னாள்
பேசி எல்லோரையும் சூழப்புகிறார்
கனகசபை" என்று எப்போதும் போல
காட்டமான விமர்சனங்களை முன்
வைக்கிறார் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின்
மாநிலச் செயலாளர் தா. பாண்டியன்.



“காங்கிரஸ், தி.மு.க.

சுழப் பிரச்சனையில் **கண்ணடிப்பாகத்**
முதல்வர் என்ன செய்ய வேண்டும்?
“மத்திய அரசைத் தன் பிரக்
குள் வைத்துள்ள முதல்வர், உ.

ஷ்டியாக இரண்டு காரியங்கள் செய்
வேண்டும். ஒத்தியா, இலி இலங்
கைக்கு ராஜ்யஸ்ப் பறித்தி மற்றும் நல
வாடங்கள் கொடுக்கக்கூடாது என்று நீய்
பந்திக்க வேண்டும். அடுத்து போர் திறத்
தம். இப்போது புலிகள் போர் திறத்தத்
துக்குத் தயார் என்று சொல்லிவிட்டனர்.
ஆனால், இலங்கை அரசு, 'நாங்கள் தயார்
மாட்டோம்' என்று தாக்குதலைத் தொடர்
கிறது. முதல்வர் இப்போது, கண்ணடிப்பாக
மத்திய அரசிடம் பேசி, இலங்கை அரசு

தோற்கும்!”

-தா.பாண்டியன் பேட்டி

வை போர் திறத்ததுக்கு ஓர் பக்கமில்
னர் செய்ய வேண்டும். பொல் கொல்லும்
இலங்கை அரசை, பேர்க வார்த்தைக்குப்
பணிய வைக்க வேண்டும். ஆனால்,
முதல்வர் தடுமாறுகிறார். காரணம், அவர்
மத்திய அரசையும் காக்க விரும்புகிறார்;
தமது அரசையும் நீட்டித்துக்கொள்ள
விரும்புகிறார்.”

இந்தப் பிரச்சனையில் உங்களுக்கும்

மார்க்சிஸ்ட்டுகளுக்கும் கருத்து முரண்பாடு உள்ளதே!

'பிரச்னைக்குத் தீர்வு, இலங்கையின் இறையாண்மைக்கு உட்பட்டு இருக்க வேண்டும்' என்மறுது சி.பி.எம். தாக்குதல் திறுத்தப்பட்டு, தமிழர்கள் காப்பாற்றப்பட்ட. வேண்டும் என்பதுதான் முதலில் செய் யப்பட வேண்டியது என்று நமங்கள் சொல்கிறோம். அமைதி திரும்பி யதும், சுழம் சுயநிர்ணயப் பிரதே சமாக அதிக அதிகாரங்கள் கொடுத் தால் போதுமா? இல்லை தவிரறா? போன்றவற்றை இலங்கை அரசும் தமிழ் மக்களும் தீர்மானித்துக் கொள் ளட்டும்."

'பதவிக்கு வந்தால் ஆறு மாதத் தில் இலங்கைப் பிரச்சனையைத்

66 கட்டுச் சோற்றுக்குள் எலியை வைத்துக் கட்டியதைப்போல, கண்ணாடிக் கண்ணா திட்டங்களுக்கும் பயன்பற்றுப் போய்விட்டன. காரணம், அவரது குடும்பமும், கட்சியும்தான்! 99

தீர்ப்போம்' என்மறாபே அத்வானி!

"முடியும்; கண்டிப்பாக முடியும். இந்தியப் பிரதமர் உறுதியளவாக இருந்தால் இது நடக்கும். இதற்காக இலங்கை மேல் பண கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஆனால், இன்றைய மத்திய அரசு கொள்கைத்தவறாகச் செயல்படுகிறது. சிங்களர்களைப் போல தமிழர்களுக்கும் உரிமை வாய்ப்புகள் பெற்று வருத வேண்டும் என்பதுதானே இறுதி முடி வாக இருக்க முடியும்."

பல தவற்திட்டங்களைச் செயல் படுத்தியதாக கணவரூர் பட்டியலிடு

மறாபே?

"என்ன பயன்? கட்டுச் சோற் றுக்குள் எலியை வைத்துக் கட்டி யதைப்போல எல்லாம் பயனற் றுப் போய்விட்டன. வேறு பல மாநிலங்களை ஒப்பிடும்போது, நலி வற்ற மக்களுக்கு, பல திட்டங்களை முதல்வர் கொண்டுவந்திருக்கிறார். ஆனால், சிகரத்தை அடைய நினைந்த அவரது கனனா, கட் டிக்காரர்களும் குடும்பத்தினரும் சிதைத்துவிட்டனர். பின்சாரம், ஒரு மெகாவா? உத்தத்தியாவது அதிகம் உண் ண கட்டுத் துந்து வருடங்களில் ராஜ்யத்தாவில் பதினாறு பில் திட்டங் களை, திருநி கொல் திறுவான் செய்து



கொடுத்திருக்கிறது. ஆந்திராவில்கூட பதினொரு பில் திட்டங்கள். தமிழகம் ஏன் கொட்டைலிட்டது? மாநில அரசு இப்படியென்றால் மத்திய அரசு, கூடுதலாக மக்களை வதைக்கிறது. கச்சா எண்ணெய் விளைவ லும்பது சத விநிதம் குறைந்தபோதும், இன்னமும் பெட்ரோலையும், டீசலையும் அதே விலைக்கு விற்றுக் கொள்ளையடிக்கிறது. இந்தியாவில் விளையேற்றத் துக்கு முக்கியக் காரணம் சிதம்பரம் தான். அவரே முதல் குற்றவாளி."

ஸ்பெக்ட்ரம் ராஜா?

"இந்த விஷயத்தில் மத்திய அரசுக்கு 60,000 கோடி வரை நஷ்டம் என்று எதிர்க்கட்சிகள், தேசிய பத்திரிகைகள் குரல் கொடுக்கின்றன. குற்றச்சாட்டு வந்தால் ராஜினாமா செய்துவிட்டு, விசாரணைக்கு வழிவிடுவதுதான் நியாயமான அணுகுமுறை. பதவியிலேயே ஒட்டிக்கொண்டிருந்தால் இன்னும் சந்தேகம் வலுக்கும். தேர்தலின்போது ராஜா மற்றும் அவரது பின்னணியில் உள்ளவர்களை மேடைக்கு மேடை அம்பலப்படுத்துவோம். 'ராஜா தாழ்த்தப்பட்டவர்; பாடித்து முன்னேறியவர்' என்றெல்லாம் முதல்வர் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சொல்வது சரி

மற்ற கட்சிகளை ஒருங்கிணைக்கும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறோம். மார்க்ஸிஸ்ட்டும் தாங்களும் ஒரே அணியில் தான் இருப்போம். தாங்கள் அனைக்கும் கூட்டணியே வெற்றி வானை சூடும்."

இனி காங்கிரஸ்?

"அனு மின் நினைவங்களுக்கு எரி பொருள் தேவை என்ற அடிப்படையில், அனு ஒப்பந்தத்தின் மூலம் இந்தியாவின் இறைமையாண்மையை அமெரிக்காவுக்கு எழுதிக்கொடுத்துவிட்டது காங்கிரஸ். இனி அமெரிக்க அனுப் பொருட்களின் சந்தையாக மாறி விடும், அதன் காலனி நாடுகளில் இந்தியாவும் ஒன்றாகி விட்டது. காங்கிரஸின் இந்த மாபெரும் தவறை ஒருபோதும் மன்னிக்கமுடியாது. தொரியத்தைக் கெற்றிழுட்டி சரிப்பொருளாக மாற்றும் தொழில் நுட்பம் இந்திய விடுதலைக்கு உதவியிருக்கிறது."



“குற்றச்சாட்டு வரும்போதெல்லாம் தாழ்த்தப்பட்டவர் என்ற கவசத்தைப் போட்டுக் கொண்டால், எதிர்க்காலத்தில் அந்தச் சமூகத்தின் நியாயமான குரல்களை ஆதரிப்போரும் யோசிக்கத் துவங்குவார்கள்.”

யல்ல. குற்றச்சாட்டு வரும்போதெல்லாம், 'தாழ்த்தப்பட்டவர்' என்ற கவசத்தைப் போட்டுக்கொண்டால், எதிர்காலத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தின் நியாயமான குரல்களை ஆதரிப்போரும் யோசிக்கத் துவங்குவார்கள்."

கூட்டணி?

"காங்கிரஸுடன் தி.மு.க. இருக்கும்வரை அந்தக் கூட்சியுடன் எங்களுக்கு எந்த உறவும் இருக்காது; இது உறுதி. நாங்கள் அ.தி.மு.க. உட்பட

குரல்களுக்குச் சாத்தியப்படும் இந்த நேரத்தில், ஒப்பந்தத்துக்கு என்ன அவசியம்?" சந்திராயாணும், அதிலேயே மின் அனுஸைகளும்தான், நான் விடுதலாளிகளின் உய உருவாக்கம்தானே? இதைவெல்லவும் கணக்கெடுக்காமல் அமெரிக்காவின் அடிமையாக நம்மை மாற்றிவிட்டது காங்கிரஸ். எனவே, தேசிய அளவில், காங்கிரஸ் மற்றும் பா.ஜ.க.வுக்கு மாற்றாக வதுவான அணிவாகக் கட்டுவதற்கான முயற்சிகளில் நாங்கள் இறங்கியிருக்கிறோம்."

- பரியன்

முன்பெல்லாம் 'கிளிவிக்கக்

சோதனை'க்கு டாக்டர்கள் மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுப்பார்கள். நோயாளியின் உட்கலைத் தோட்டுச் சோதிப்பது, கேள்விக்கவாகக் கேட்டு நோயின் பின்னணிபய அறிவது... போன்றவை இதில் முக்கியமான விஷயங்கள். ஆனால், இப்போது இத்தப் பழக்கம் மிகவும் குறைந்துவிட்டது.

உடனடிக்குடல் வதாவது மருத்துவச் சோதனையைச் செய்துகொண்டு வரக் கொடுக்கிறார்கள். ஒருவருக்கு இப்போது நிமிஷங்கள் கெடவழித்து, நோயாளிகளை நியா டாக்டர் குக்கு சிகிச்சை இல்லாமல் பொறுமையோடு இல்லாமல் தந்து நிமிஷக்காலத்திலே நோயாளி வந்தால்,

வாமை' - என்றும் எண்ணுகின்றனர் பரிசோதனை முறைகளும் தொழில்நுட்பமும் எளிமையாகிவிருப்பதும் இதற்கு ஒரு காரணம்.

"டைப்பாய்டு கத்தான் இருக்கும் என்று முடிவுக்கு வந்த பிறகு, அதை உறுதிசெய்துகொள்வதற்காக ரத்தப்பரிசோதனை செய்தால் தவறில்லை. ஆனால், கால்கள் வந்துவிட்டாலே, டைப்பாய்டு, பெரும்பாலும் நோய்களுக்காவ சோதனைகளைச் செய்துகொள்ளச் சொல்வது சரியா?"

"கிளிவிக்க ஒரு சிலிரி டாக்டர் அல்ல; இவர் மருத்துவர்!"

ஸ்கேனிஸ்



அதிகம் காசு பார்க்கவாமே... என்லித 'கலிவிஷன்' பொக்கும் அளிக்கிறதுள்ளது. கலி. 'எதற்கு ரிஸ்கோ ரத்தப்பரிசோதனையைச் செய்து நோய்க்கு வரக் கொள்விஷி...



அருணைச் சிவிர
என்கிசு தெனவா
பா கலிவிஷன் அரு
அவசியம் என்பது
நோய் அக்கலிவி
நோய்க்கென்றும் நோய்
தும் கலிவிஷித்து நம்
மில் பற்றுகின்ற
கொண்டிதாற்றாரு
நோய்க்கு மருக்கு
கொண்டிதாற்றாரு
என்கிசுதான் இருக்
கும். கலிவிஷி

நோய்க்கு, கொண்டிசு கலிவிஷி
என்று மருத்துவரிடம்
நோய்க்கு அல்லவாதுதான்
உங்களுக்கு கொண்டு வந்தால்
அல்ல' பதிலிப்பது இருக்கு.
அருணைச் சிவிரசெய்யவே



மெதுமையான உயர்வாக உள்ளீ!

இந்த ௨௦ வயதாட்கள் எவ்வளவு வேலையை
கூடுதலாகக் கவனம் செலுத்தும் என்பதை
பாதிக்காது என்பதில் தன்னிச்சினை உள்ள
பெருமைகள் அதிகம். அடுத்த எவ்வளவு
நிழலாக, இவ்வுயர்நிலை நிலை
ஒரு காலத்தினாலே தன்னிச்சினை
பெறுவதற்கு. அத்தனித்தனியே ௪ ஆர்
வக்கி, அவ்வளவுக்கு திறமையான
பெருமை பண்ணி வரக் கவனம்
பெற்று அறிவு அவ்வளவுக்கு இவ்வளவு
திறமையான உடனே இதற்குப் பணிந்து
விடுவார்கள். அதுமட்டுமே நிகழாது பெரிய
பெருமை, கவனமான வாழ்க்கை முறை
பெற்றுதல்கள் முதலாம். இந்தப் பெருமை
வைச் சமாளிக்கமுடியும் என்று கற்றுத்
தருவது மருத்துவ உலகில் பொதுவாய்
இவ்வளவு எதிவிடைக்காக நிகழினால்
அவ்வுயர்நிலைகள் அன்றாட விநியோக
முறைகளால்

[illegible]

அங்கிருந்து 1 மீ. 30 செ. அந்த இலாப
நெலின் மந்த அடித்துக்கொண்ட 1 மீ. 30 செ. அந்த
கூடர். '130/90' என்றது கருவி.

“இருக்கப் பிள்ளை எழைத்தான் அங்கவந்து
 சத்தக்கெய்திப்பது காந்திக்குத்தே. இதுக்கு
 முன்னாலேயே எழுதியாகாவது உங்கவந்து
 பி.நி. கந்தித்திருக்கவங்கவது அப்போது
 தான்... இன்னொரு...”

ஹாஸ்பிடல் எத்தீக்ஸ்

இரு வருடங்களுக்கு முன் தனது நிறுவனத்தில் நடைபெற்ற வழக்கமான மருத்துவப் பரிசோதனையில் பேரழுது, தனது ரத்த அழுத்தம் நார்மலாகவே இருந்ததாகக் கூறினான் அந்த இளைஞன்.

"இவருடைய வாக்கில் மோங்க, உயர்பாட்டிலே உயிரைக் குறைக்கக் குங்க, டெஸ்டின் ஆகமன இருக்க முடியாது. எங்கெங்கையர். பொறுப்பாக, அக்கறை யாகக் கூறிய டாக்டர் மருத்துப் பிரிவில் ஒரு மாத தினசரி உயர் எழுதியக் கொடுத்தார்.

"இந்த மருத்தினால் கொண்ட தாளமாகும் போல" இக்குங்க. அப்போது போல் ரிஸஸ் போலி வந்து என்னவாய் நடந்தது "

அந்த அப்பாவி இளைஞன், "என்ன டெஸ்ட் டாக்டர்?" என்று கேட்ட, "ஒ அனாத் கொல்லுவாய், மாரி, ஒரு உயிர். உயர் எக்கோகார்டியோகிராஃபர் எடுத்துக் குங்க."

"சரி டாக்டர்... எங்க வீட்டுக்குப் பக்கத்திலேயே ஒரு 'போல்' இருக்கு. இன்னவைய்க்கே எடுத்துக்கிறேன்."

சட்டென அந்த டாக்டர் மூச்சுத் திட்டுபுதி. "கண்ட போலியே செலுத்திட்டுத் தப்பான முடிவுகள் வந்துக் கூடாது. டெஸ்ட்களைச் சரிவாகச் செய்வதிலே இலங்கதான் பொய்ஸ்" என்றபடி ஒரு மிகாவியை மையத்துக்குத் தன் சிவ டர் பேடியில் ஒரு சின்னை கடிதம் எழுது கிறார்.

**தனியார் மிகேலிஸ்
மையத்தின் சி.டி. மிகேல்
ஒன்றுக்கு ரூபாய் 3,500;
ஆனால், கடுக
மருத்துவமனையில்
ரூபாய் 500 தான்!**



முதல்முறையாக ஒருவருக்கு அதிக ரத்த அழுத்தம் இருப்பது உயிர்ப்பறிப்படுகிற பின்பு, அது தற்காலிக மாவது இன்னொருவன் பதை, சில முறைகள் தெரிவிப்பதனை செய்து உறுதிப்படுத்து கொள்ளவேண்டும். அப்படி எதுவும் செய்யாமல் இப்படி பெய்ந்து உணர்வதற்குச் செல்வது தவறா.

"மாவம், நோயாளி யின் உலகாக்காக அக் கூறையாகப் பொருத்தக் கடிதங்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள்" என்று நமர் தெரிந்துள்ளது. முடி யாது.

மிகேல் மோல்க் செல்லம் மிகேலிஸ் மையத்தின் ஒரு சி.டி. மிகேல் செய்து கொள்ளும். மிகேல் மையம் மையத்தினர் கள் உட்க மருத்துவமனையில் இதை போதுமான மருத்துவமய்க்குத் செய்யப்படு கிறது.

"எல்லது, மருத்துவ அடிகமாய்" என்று மூச்சை அளவா போய் மாவம். அங்க மருத்துவமனையில் கிடைக்காத சில செயல்பாடுகளை நமக்குத் தனியார் மருதனை மையங்கள் வழங்குவதோடு, மாவம் அளவாவி எவத்தும் மிகேல் மிகேல் துக் கணிசமான கரிஷனும் தருகின்றன. இந்த உணர்வா இன்று நம் நமர் மிகேல், மக மருத்துவப் பரிசோதனை மையம் கனம் பேரும் வேகத்தில் அதிகரித்து வருகிறது.

(தொடரும்)

“வாயில் போட்ட உடனேயே

இனிக்கிறதோ இவையையோ உடம்பில் தேவையெல்லாத சாக்களானவைக்குவாறெக்கக்கூடிய பெரும் ஆற்றல் உடையதென்று நான்வாழும் இவ்வுலகப்பொடியாகவி தினம் ஒன்று முதல் எத்தது கிராமம் வரை ஆறு மாதங்களுக்குரியதாய் சாப்பட்டு இவ்வுருதால் உடம்புமேலே நிச்சயம் வாரது உணக்கிறதாம்

B Natural நிறுவனத்திலே எம்.டி. நகுந்தரமார்

“குறுகியதொன்று மறந்தும் பரத
 டெய்ஸ் என ஓடுநீர் தாண்டவமுதலி
 டுருகியின்புள் உறையிடவென
 தாண்டவநாடி உறையும் துயில்கொ
 டியவையாது ஓடியவறையுமியநடவல்
 பருதனாநீர் சாயலி ளளவாக துவி
 ளையுதலிப் துருதியாகியேயே
 ழுதன்புறையெயாகக் கொணடு
 ளுந்திருக்கிறது எங்கள் 8 Natures
 திருவளம்

B Natural—ன் கண்டுபிடிப்பாக நாவல் பழக்கத்தை விடாமல் வருகி வந்ததில் நத்ததிலுள்ள உள்ள சர்க்கரை அள்ளவை கடிகரங்கள் வைத்திட முடியும் காலசியம் பாஸ்பரஸ் இருமலக சத்து, மெகனீஷியம் மற்றும் என்.டீன்ஸ் ஓ. ஸொர்பின் டி போன்ற சத்துக்கள் அடங்கியுள்ள நாவல் பருத்தல் ஈரப்பதம் (9) கருவதால் இயற்கையான உலக சத்து மீண்டும் உற்பத்தியாக உருவாகிறது.



**நலம் தரும்
நாவல் பழம்**

மா. குமாரசுவாமி என்.சி.தா.பா.

[illegible][illegible]

- சம்பந்தஞ்ஞமார்

கிடைபறாது பொதியும் ஜீன்!

சுதா சேஷய்யன்

மூன்றாம் பாகம்

வினாவினா

அப்பால் எப்படி குறித்தவர்களுக்கு நம் கிராமம் என்பது என்ன? அப்படி அறியாமையே நமது குழந்தைகளின் கவனம் ஈர்க்கிறது. இதற்கு அடுத்த திருப்பாய் அல்லவோ, துரியாவைக் காண்பிக்கிறது.

பந்த ஹார்த்த தமோ யேத பத்யுமத் பானு ஸத்ததி: பத்யுமபத்யுமம் வ பத்யு ஸத்ததி என்று இதற்குப் பொதுள் பத்யு என்பது துரியாவின் பெயர். பத்யு ஸத்ததி என்றால் துரியாவின் கிணங்கன். தமோய நிரணங்கன் நிறைந்தவன் நமது அமை பத்யுமாம்.

விஞ்ஞாவக் கணக்குப்படி படுத்தவர். துரியாவின் நதிக்குந்து வரக்கூடிய கிரணங்கன், இங்கே பூமியை வந்து அடைவதற்கு எட்டு நிமிடங்கள் ஆகின்றன. அப்படி முதலில் அங்கிருந்து தொடங்கிய கிரணம் வந்தாயிற்று என்று வைத்துக்கொள்வோம். அடுத்து எழும் கிரணம் அதன் பின்னே தாமே வர வேண்டும் அது வந்து போகின்றனம் எட்டு நிமிடங்கள் ஆகும். ஆனால், அப்படி இரண்டு வேலி ஏற்றி பந்த பத்யுமத் கொள்வதும் தொடர் கிரணங்களை அப்பால் இருக்கிறான் என்பதைத்தான் பத்யுமத் பானு ஸத்ததி: என்கிற திரு நாமம் குறிக்கிறது.

இருட்டே இடைவின் வரலிடம். தொடர்ச்சியாக ஒர் ஒளிக்கொழிவை துரியவன் பொழிக்கிறதற்கேதோ அப்பால் பதிகிறது கிரணங்கொழிவு கொள்ளப்பட்டு இருவரும் போக்குகிறது. எங்கே? பந்த ஹார்த்த தமோ யேத - பந்தங்களில் நம் தவத்திற் பொழிக்கிறது. அவ்வே இருக்கக் கூடிய தாமஸ குணம் என்கிற இருவரும் போக்குகிறது.

சொல்லுங்கள் உத்தராவை இருக்கிறவர்களை, இங்கே துரியாவை இருக்கிறான். எங்கே கொடுப்பது உத்தராவை. உத்தராவைத் தான் அங்கு குறிப்பிட்டுறான். எங்கே தாமஸை (அறிவாமை) அப்படியும் தவறத்து போக்கிறதோ அங்கே குறிப்பிட்டுறான். பானுமபத்யுமம். அவ்வே துரியாவை எடுத்த வேண்டாம். கணக்குதான் அப்படியாக செய்யுதுவான்.

பத்யு ஸத்ததி: என்பது பொய். அது தான் பிரயோகம். வந்தோடு திரிவோம் வந்துவிட்டுப் போகிற கிரணங்களைத் தோடும். வான ஓங்கிக்கொண்டு வந்து கொண்டு தடுக்கிறது என்பதுதான். அதன் கெடுப்பு இன்னத்தான் ஆகாயம் ஆகி வந்தார். அந்தோ வாய் அந்த கண்களில். பததி: கவிதா நகர் என்று பத்யுமம் என்கிற கங்குரு. துரியை இருக்கக்கூடிய அங்கு தாமஸை இருக்காது போய். கக்கூடியவன், துரியாவைத் திகழ் பவன்.

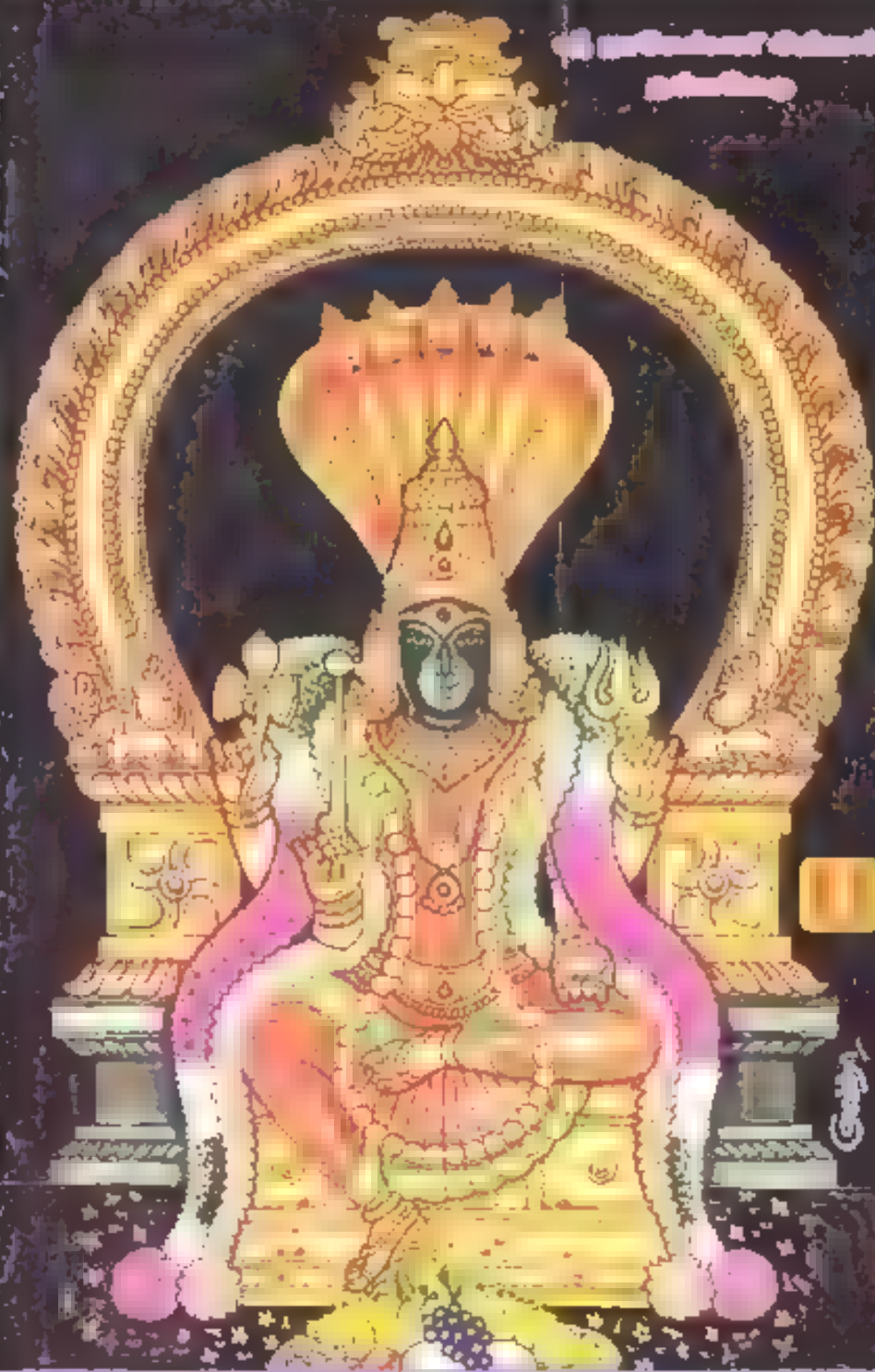
சிவனின் சத்தி!

சிவதூதி என்பது அடுத்த திருநாமம். சிவசிவதூதனாவியே துதாவாகக் கொண்டவன். கம்பர் கோபாலனை வரலுறாம். சேஷய்யர் மூலம், அப்பால் சிவசிவதூதன் எனவே துதாவை அனுப்பினான் என்று ஒரு புரணைக் கதை உள்ளது.

சிவ ஆளத்தா - சிவனோடு போட ஆளிக்கிறவன் கூடிய

www.mahabharat.com

1000000



Ganga

வன்.

சிவங்கரி - 'சிவம்' என்வித மங்கனத்
னதத் தரக்கூடியவன்.

சிவப்பிரியா - மங்கனமான சிவத்துக்கு
பிரியமானவளாக இருப்பவள்.

சிவபரா - சிவத்தையிடவும் உத்தி
ருஷ்டமானவன், உயர்ந்தவன் என்றால்,
சிவத்தையே ஆட்டுவிக்கக் கூடியவன்.
அசுரமாத - அசையா சக்தியாக - இருக்கக்
கூடியவரான சிவத்தை ஆட்டுவிக்கக்
கூடியவன் என்பதால், **சிவபரா** என்வித
இருநாமம்.

சிஷ்ட பூஜிதா - சிஷ்டர்களால் பூஜித்
கப்படுபவள்.

அப்ரமேயா - அளவிடமுடியாத
பெருமை படைத்தவள்.

வ்வப்பிரகாசா - உயமான பிரகாசத்தை
டைவவன்.

மனத்தின் ஆற்றல்

மனோவாசாயம் அகோசர மனத்துக்
கும் வாக்குக்கும் எட்டாத உயரத்தில் இருப்
பவன். மனத்தாலும் வாக்காலும் அவனைய
வட்டியிடிக் முடியாது என்றால், உய
லும் நிச்சயமாக எட்டியப்பிடித்துவிட முடி
யாது!

பரத சாஸ்திரத்தில், பரத முனிவர் ஒரு
விஷயம் சொல்வார். நாட்டியத்தோடு
தொடர்புடையதான விஷயம்:

அபிநயம் மூலம் நடனத்தில் ஏதோ ஒன்
னதத் தெரிவிக்கவிரும்புகிறோம். 'நடனஜார்
சிதம்பரத்தில் ஆடுகிறார்' என்பதையே
காட்ட விரும்புகிறோம் என்று வைத்துக்
கொள்ளுங்கள். இங்கேவிருந்து சிதம்பரத்
திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போய்க் காண்
பித்துவிட்டு வர முடியாது. நடனக் கலை
ஞர்கள் என்ன பண்ணுவார்கள், கைவினால்
ஒர் அளவு அல்லது முத்திரை காட்டுவார்
கள். அருவமான ஒரு விஷயத்தைச் சொல்வ
வேண்டுமானால், அதற்கென்று சில அபி
நயங்கள் இருக்கும். கைலால் ஒரு விஷ
யத்தைச் சித்திரித்துக் காட்டுவதென்பது

அரிதாய்.

அந்தக் கை, எப்படி எங்கே போகி
றதோ, கண்ணும் தொடர்ந்து போகும். நாட்
டிய சாஸ்திரம் படைத்த பரத முனி சொன்
னார், "கை எப்படி, எங்கே போகிறதோ
கண்ணும் அங்கே தொடர்ந்து செல்வ
வேண்டும் - **யதா ஹந்த: ததா த்ருஷ்டி:**
யதா த்ருஷ்டி ததா மனஸ்:"

கை செல்லும் இடையில் - மோக்கில்



கண் செல்ல வேண்டும். ஆனால், கை செல்
லும் தரத்தனக் காட்டிலும் கடந்து, கண்
னால் பயணம் செல்லு ஒரு விஷயத்தை
உணர்த்தமுடியும். கை போகிற திக்
கிலேயே, அளதவிட ஆறு அல்லது ஏழு
மடங்கு தூரம் கண்ணால் போகமுடியும்
அல்லவா! குறுக்கே ஒரு கவர் அல்லது
தடுப்பு இருந்தால் கை தடைப்பட்டு நிற்
கும்; ஆனால் கண்ணின் ஜாடையாவது அந்

தச் கவனையும் தடுப்பையும் தாண்டிப் போய்விடும்!

இப்படிச் சாகும் கண்ணூரம் செல்கின்ற திசையை நாம் நன்றாக கவனித்தோமானால், நம் மனமோ அதையும் தாண்டி, நினைத்த இடத்துக்கே போய்விடும். சொல்பு தாரம் போய்விடும். இதைத்தான் கதா ஹய்த: கதா த்ருஷ்ட: கதா த்ருஷ்ட: கதா மனம்: என்பதால் பரத முனிவர்.

சிதம்பரமும்

செவ்வாய் கிரஹமும்!

ஸீக். 'அதோ சிதம்பரம்' என்று கட்டி வாய், கண் அந்தத் தூரத்தைத் தாண்டியும் நோக்கும்; மனமோ சிதம்பரத்துக்கே போய்ச் செர்ந்துவிடும்.

இவ்வறைய தேதியில், செவ்வாய் கிரஹத்துக்கு மலரிதர்கள் யாரும் போன நிலை. ஆனால், நம் மனம் மட்டும் நினைத்தால் செவ்வாய் கிரஹத்துக்குப் போய் ஒரு சுற்று சுத்தி, 'அது இப்படித்தான் இருக்கிறது' என்று நிர்ணயமாகத் தெரிந்து கொண்டு வந்துவிடும்! அவ்வளவு ஏன்?

**மிக 'அதோ சிதம்பரம்' என்று
கட்டினாய், கண் அந்தத்
தூரத்தைத் தாண்டியும்
நோக்கும்; மனமோ
சிதம்பரத்துக்கே
போய்ச் செர்ந்துவிடும்.**

இந்த மனசானது நம் சூரிய மண்டலத் தையேகூட கடந்து வேறு சூரிய மண்டலக் களுக்குப் போய் ஒரே கணத்தில் வட்ட மடித்துவிட்டு வந்து, 'அங்கே எத்தனை சூரியங்கள் தெரியுமோ நான் கோடி சூரியப் பிரகாசத்தைப் பார்த்தேன்!' என்று கூட சொல்லும்.

அப்படியானால் மிக அதிக தூரம் செல்வக்கூடிய விஷயம் என்பது மனம்தான்.

ஆனால் அந்த மனத்துக்கே கட்டுப்படாதவன், எட்டாதவன் அம்பிகை எவ்விற போது, நம் சொல்லால் மட்டும் அவளை எப்படி உணர்த்திவிட முடியும்!

இவ்வாறு சொல்லுக்கும் சித்ததைக்கும் அப்பாற்பட்டவனாகத் திகழ்பவன் மனோ வசகம், அகோசர.

சித் சக்தி: சித் சக்தி ஸ்வரூபமாக இருப்பவன்.

தேவாரூபம் - அசையும் பொருட் களின் வடிவம்.

ஜா. சக்தி: கண்ணுக்குத் தெரியக்கூடிய பொருட்களின் சக்தியாக உருபாவன்.

ஜடாந்மிகம் - அந்த ஜடப் பொருட் களின் உள்விட்கை - ஆத்மா - ஜீவன் அம்பிகைதான்.

காயத்திரி - காயத்திரி தேவியாக ஸ்வரூபமாக இருக்கக்கூடியவன், காயத்திரி மாதா வைப் பற்றி பல புராணங்கள் உண்டு. வேத மாதாவாக - 'காயத்திரி சந்தஸ்மாதா' - என்று போற்றப்படுபவன் காயத்திரி மாதா, சந்தஸ் என்று சொல்வப்படும் ஒவிக் கிரஹ வடிவங் களுக்கெவ்வாம் தவையாய் சந்தஸ், காயத்திரி சந்தஸ்தான். அந்த விசேஷமான காயத்திரி ஸ்வரூபமாக இருக்கக்கூடியவன் அம்பிகை.

ந்விஜு பிருத்த நிஷேஷிதா - ந்விஜா என்றால் இரட்டைப் பிறப்பு. இரு பிறப் பாளர்கள் என்று சொல்வதுண்டு. உப தவணம் செய்வப்பட்டவர்களுக்கு ந்விஜா என்பதொரு பெயர் உண்டு. இங்கே, அவ் வாறு உபதவணம் செய்வப் பெற்றுவர்கள் என்பது மட்டுமல்ல அந்தம். பகவாஜாக்கு, வெகு அருகில் அளறுத்துச் செய்வப்பட்டவர்கள் என்று பொருள். யாரெல்லாம் முறையாக உபதேசம் பெற்றிருக்கிறார்கள்னோ, யாரெல்லாம் முறையாக பரபிரம் மத்துக்கு அருகே செல்கிறார்களோ அவர்கள் ந்விஜர்கள். அந்தையவர்களால் சேவிக்கப் படுகிறவன் - வளங்கப்படுகிறவன் - ந்விஜு பிருத்த நிஷேஷிதா. (வளரும்)

“ஒருவரின் உடம்பில் பஞ்சபூதங்
களின் சக்தி சரிவிகிதத்தில் இருந்தால்,
அவரின் எண்ணங்கள் யாவும் பாம்பி-
டிவ்வாகவே இருக்கும். அவை சரிவிகிதத்
தில் இல்லாது போனால் எண்ணங்கள்
நெகடிவ்வாகவே இருக்கும்” என்கிறார்
அக்குபஞ்சர் திபுனார், சென்னை திரைத்
பாட நகர் சத்தோரணி மொழிக்கல் நிறுவனம்.

குடிபாண். திரு
டம்... எவ்நேயம்மாம்
அறிவாய்ந்திருநான். அந்தத் தூர்
எண்ணங்கள் ஹ்ருடக் களாயார். அவன்
உடம்பின் பெய்களுக்கு, பஞ்சபூதங்களின்
சக்தி சரிவிகிதத்தில் இல்லாக்கவினவை என்
பதுதான். துன்பமாக இயங்குதற்குத் தீரவை
யாவ தெருநா சக்தி சரிவிகிதத்தில் இல்லாக்க
விதத்தே களாயார்.

இதயத்தில் சக்தி ஓர்
பிரபலத்தில் கோலாறு
வந்தபாண்டியம், தெருநா
சக்தி இதயத்தே தெருநா
பாண்டியம் கோலாறு.
தேவையான தெருநா
சக்தி நினைக்கப்படுகிறது. என்
இதயம் சிருதாயலாய்.
இதயத்தில் இயக்கம்



பஞ்சபூத

ஃபவுண்டேஷனின் தளவரை மருத்துவரின்
டாக்டர் எம். உமா வெங்கடேஷ்.

“பாண்டியம், தெருநா எண்ணங்
களுக்கும் பஞ்சபூதங்களுக்கும் சம்பந்தம்
இருக்கு. உயிர் உருவாளதற்கு, பஞ்ச
பூதங்களின் சக்தி அவசியமானதே. அப்
படி உருவாகும் உயிர் அதே பஞ்சபூதங்
களினால்தான் வாழமுடியும்.

ஒருவரின் உடம்பில் எண்ணங்
களாகா செய்கள் இருக்கின்றன. அத்
தனை செய்களுக்கும் பஞ்சபூதங்களின்
சக்தி தொடர்ந்து விட்டால், அவருக்கு
உடம்புநியாகவோ மனநியாகவோ எந்
தப் பிரச்சனையும் இருக்காது.

ஒரு மனிதன் அவன் கொண்ட தூர்
எண்ணங்களைவிடாதான், கொட்டான்,

மீதுவந்தான். உடம்பு உருவாகவில்லை
தோன்றும். உணர்விகள் பஞ்சபூதம்
இருக்கும். அதற்கும் உணர்வியைப்படுத்தும்
கலக்கம், மனத்தொழிற்மை முதலானவை
தோன்றும்.

இதயத்தில் செயல்பாடு தோன்றும் வறு
விருக்கும்போது பொய், பொறாமை,
கும்பி, பரிவாய்க்கல், சூதாட்டம், குறு
கிய வாழ்க்கை பணம் சம்பாதித்தல்
போன்ற எண்ணங்கள் வரும். கொட்டான்
என்று தெரிந்தும் அதனையே செய்ய வேண்
டும் என்ற உடம்புதற்கு மனநிலை
மாறிவிடுவர்.

‘ஒருவரை பாடிக்க மாட்டேன்
தொன், விழுந்து விழுந்து படிக்க
தொன் மண்ணை சிலை
வந்தேய மாட்டேன்’

தது. பெந்த
வங்க சொன்னாசுடிக்

கவே மாட்டிடேந்தான், கொஞ்

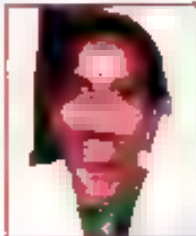
சம்கூட காண்பேட்டவன் இவ்வை"

என்றெல்லாம் தங்கள் குழந்தைகளைப்
பெற்றோர்கள் திட்டிக்கொண்டிருப்பார்கள்.

அவர்கள் எல்லாரும் தங்கலில் குழந்தை
களுக்கு பஞ்சபூத சக்தி சரிவித்ததில்
இருக்கும்படி பார்க்கக்கொண்டாம், எண்
னங்கள் ஷார்ப்பாக, ஃபிரஷ்வாக, பாண்டி
யல்லாக இருக்கும். பம்ப

மந்த புத்தி விவகி எல். உள் பெண்ணிடம்
குறிப்பகத்தி அதிகமா
கும்" என்றவாரிம்.

"பஞ்சபூத சக்திகள்
உடம்புக்கும் சரிவித்தத
தில் இருக்கும்படி பார்த்
துக்கொள்வது எப்படி?"



மருத்துவம்!

என்று கேட்டால்.

"அக்குபஞ்சர் மருத்துவ முறை
யின் மூலம் பஞ்சபூத சக்திகளைச்
சரிவித்ததில் பெற முடியும்.

ஒரே ஓர் ஊர் மூலம் உடம்பு
யின் அவைத்துச் சொக்களுக்குப்
பஞ்சபூதங்களில் சக்திகளைச்
சொதுத்த முடியும்.

இந்த அக்குபஞ்சர் சிகிச்சைக்கு
எந்தப் பத்தியமும் கிடையாது.
பக்கவிளைவுகளும் கிடையாது.

வண்டிகளுக்கு சர்வீஸ் செல்

வது மாடிரி குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு
ஒருமுறை இந்தச் சிகிச்சை எடுத்துக்
கொள்ள வேண்டும்.

இந்தச் சிகிச்சை எடுத்து
துக்கொள்வதால்

சத்திகள் வரையறுத்துள்ள 1136 விவாதி
களில் இந்நூல் தயாரிக்கலாம்" என்
தெரிட்டாய் உமா வெங்கடேஷ்

"இந்தச் சிகிச்சை மூலம், நெடிய
மனிதர்களை உடனடியாகத் திருத்தியிட
முடியாது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்தான்
சிறுத்த முடியும். ஆனால், அவர்கள்
மேலும் மேலும் சில வழிகளில் கடுமையா
மல் சொவது சாத்தியம்" என்றிறார்.

"தீயவாக ஒதுவர் உருவாகுவதையே
தடுக்கலாம். 'சத்தக் குழந்தையும் நல்ல
குழந்தையும் நன்மனில் பிறர்களை
விடே. அது தன்மலர் ஆவதும் தீயவர்
ஆவதும் அங்குவை வளம்பிடவே' என்ற
பாடல் வரிகள் சத்தியமானவை.

ஒவ்வொரு தயாரிப்பின் குழந்தைக்கு,
குழந்தைப்பருவத்திலே நற்கே குறிப்பிட்ட
காலத்துக்கு ஒருமுறை பஞ்ச சக்தி சிகிச்சை



வனித்து வந்தால், நல்லவர்களாகவே வளர்
வார்கள்; நல்லவர்களாகவே வாழ்வார்
கள்" என்றுதான் டாக்டர் உமா வெங்
கடேஷ். ஊர் முளையளவும் சந்தேக
மின்றி

- கதிரவன்

நான் ஐந்தாவதுவரை மதுரை ஆட்சி
பிராமரி வங்கலில் படித்துவிட்டு, அதன்
பின் புனித பிரிட்டோ மேல்திணைப் பள்ளி
யில் படித்தேன். இரண்டு பள்ளிகளும்
அருகருகே இருந்தன. இரண்டும் ஒரே
மேமேஷ்மெண்ட் என்றாலும், ஐந்தாவது
முடிந்து நுழைவதற்குள்வ எழுதித்தயார்
பிரிட்டோ வங்கலில் கோபுர
யும், அந்தக் கோபுர எழுதி, நான்
அதாவது 'A' பிரிவுக்குப் போன
முதல்தான் காவல், என்னைமேலையர்
களும் முகத்தில் கவலாமும், ரிசை
மாகக் கூத்திழுந்தோம். ஆசிரியர்
இன்னும் வயலிவ்வை, இர
பொது வகுக் ஆசிரியர்கள்
எப் பாவவ்வை ஆசிரியர்
இருப்பார் என்யாகவ
கொந்தக் ஒன்றுக் பெயர்
லில் ருபாய், அங்கு எந்
கொண்டி உள்ள வித
விதாவன ஆசிரியர்கள்
பற்றிக் பெயர்விர்ப்புள்
போய், காவலத் திருகு
பலர், பின்பு ஒடிந்து
விழும்படி அடிப்பலர்,
யோலோ பாய்த்து குவல்
வளையையக் கடிப்பலர்,
குறிம்பத்தையி வா
வளத்து குறிவி எடுப்பலர்
என, பல கோஞ் கோபக்கா
ஆசிரியர்கள் உண்டு. இன்
னொரு பக்கம் பெஞ்சின் பத்
தகங்களை அண்டக்கொடுத்து
நான் துங்கினால்கூட கண்டு
கொள்ளாத ராத்திரோலுடி ஆசிரி
யர்களும் உண்டு. நமக்கு எவ்வ
மாதிரியான ஆசிரியரைக் கட
வுள் அனுப்பப் போகிறார்

[illegible]

**என்னை
இயக்கிய
வரீரோக்கள்**

17

இயக்குநர் சிம்புதேவன்

தண்டவாளத்தில் ஓடும் பூம்!

பயப்பட வேண்டாம். என் பேர் போகி ராஜேத்திரன். நான்தான் உங்க ஆஸிரை. நான் உங்க சீப்ரண்டு மாநிரி! வாழ்க்கை நீண்டவது. ஆனால் சிவ உலகம் நாம் செத்து இருக்கப் போகிறோம். நங்கள் விஷகங்கையை கத்துக்கப் போகிறோம். கண்டிப்பும் இடக் குமர், சுதந்திரமும் இருக்கும். எல்லாம் நீங்க நல்லா வாழறாய்ந்துதான்! புரிந்தாய்! எம் தாயர்! புரிந்தது... அமை பிசாக்காய்துள் இங்கலி, எந்த மொழிசொல் இங்கலி என்று.

கிரேஸ், முதல் பாட வேளை தொடங்கும் நான் 'Our father in heaven' என்பது




இறைவனக்கம் சொல்லுமோம். பெயறு வாக வம்போருக்கும் இறைவனக்கம் மனமாய் மாக இருந்ததாம். அனாதைக் காட்டுக் கத்தலாகக் கத்தி, நம் மனமாய் சக்தினை அருகில் இடையாவிரைப் திரிவாகப் படுத்தி கொள்வோம். அது மானாவ இரண்டி. ஏ.தான் இப்படி வம்போருக் கத்தி மடித்ததும் செகிர் ராஜேத்திரன் சார் சொல்லுமோம். சார்! 'என் இப்படி கத்துலிங்க! நீங்க இறைவனக்கம் ஆயம் பித்தாய்! உங்கள் மடிப்போய் துணி பின் வாக ஒன் கத்தி கத்து, எப்படி முதலியாய் கண்டி வாடிவாய்க்கிற மாநிரியா வாடி நது!' என்று கூறினர். 'ஓ சிவ கிஷபுக்ம் சொலிக்கம்! 'இறைவன்' க்கு அது போய் மக்கள் துள்குதலா பிசாக்காயம் இடத்தும், எடுத்துச் செல்லுமோ' என இறைவனா ஆறுப்பினர். முதல் தடவைமொழியார் சொல்லித்தன அருகில் வாழ்த்தினர். என்மொழியார் சுந்தரி வந்து நிதங்க சொல்லினர் 'Our father in heaven' என்று என் பாட லுக்கு பீழன் 'சொ' ஆய்ந்தாய்! பின்வானில் இறைவனாய்ப்பலங்கல் தேவா, பத்தவாழ், சோம-நாணி, வித்யா சாஸுர் துகியோர் பீழன் போடு வதை அருகிலிருந்து மார்த் தாதுய் தான் முதலில் பார்த்தது செவிட் ராஜேத்திரன் சார் பீழன் போட்ட கைத்தாய். அறைவனின் தேர்தின் பீழன் தயாராவது. 'இறைவனாஜாவின் 'காதல்' ஒலி வம்... பாடும் காவியம்...' எனப் பீழன், வம்போருக்கும் சொல்லிக்

கொடுத்தார். கொடுத்த வசூற்பே சேர்த்து
கோரலாகப் பாடியபோது, உடம்பு சிலிர்ந்
தது. பேஷிட் சார் நல்ல கனவு நனை உடை
யவர்; மிகச் சிறந்த இசையறிவு உடையவர்
என அதன் பின்தான் தகவல் தெரிந்தது.
மிகுந்த உற்சாகம் அடைந்தேன்.

நான் விளாஸ் வீடாகவும் இருந்தேன். வகுப்பில் ஆசிரியர் இவ்வாதபோது பேர் சேட்டை செய்பவர்களின் பெயர்களை, வீடர் போர்டில் (கரும்பலகை) எழுதி வைக்க வேண்டும். ஆசிரியர் வந்ததும் அவர்களைக் கூப்பிட்டு ஆயுத்கோர் அறை விடுவார்... இதுதான் முறை! ஒருதடவை நான் ஆரவக் கோளாறில், சேட்டை செய்த மூன்று பேரின் பெயரை எழுதி அவைக் கூற்றிக் கவர குண்டலம் மாதிரி வளைத்து, அதை ஒட்டி இவை மாதிரி துளைச் சவரலாம் வரைய டேலிட் சார் வந்துவிட்டார். போர்ஸைப் பார்த்தவர், "இருட்டும் பயக் பேரை மட்டும் எழுதினா போதாதா? அதுக்கு இவ்வளவு துளைகள் பண்ணனுமா?" என எந்தவாறில் கொட்டியவர், "ஆனா துளைகள் நல்லா இருக்கே. இன்னும் பெரிசா வரை... பார்ப்போமா!" என சேரைத் தூக்கிப் போட, நான் அதில் ஏறி போர்டில் வரைய ஆரம்பித்தேன்.

வரைத்து முடித்ததும், "குப் பரி! எல்லாரும் கை தட்டுங்க" என்றதும் வகுப்பே கைதட்டியது. "இந்த முறை இன்ஸ்பெக்டர்ஸுக்கு நீதான் பேர்வைட முசைன் பண்ணி அலங்கரிக்கணும்" என்றார். பொதுவாக டிராமின் மாஸ்டர்நான் எல்லா வகுப்புகளுக்கும் வரைவார். எசுக்கான பெரிய வாய்ப்பு கிடைத்தது. அதற்குள் ஹெட்மாஸ்டர் வாகப்பணுக்கு இடம்

தங்கயல் தெரிந்து, "பயங்க எல்லாம் வளைய வேண்டாம். புராயில் மாஸ்டரே வளையட்டும!" எனச் சொல்லியுள்ளார். உடனே டேவிட் சார் என்னை ஹெட்மாஸ்டர் குழுக்கு கூட்டிச் சென்று, "இந்தப் பையன் மேல எங்கு நம்பிக்கையிருக்கு, வளர்த்துக் காட்டு" என்று. நான் எதிரே இருந்த போர்டில் வளர்த்தேன். பிறகு ஹெட் மாஸ்டர் "ஏ.கே" சொல்வது, புராயில் மாஸ்டரே பாராட்டுமபடி எங்கள் போர்டில் வளர்த்தேன். இன்னப்பெருஞ் வந்த அதி காநிதீடும் டேவிட் சார், "இவ்வந்தான் போர்டை டிசைன் பண்ணினான்" என என்னை அறிமுகப்படுத்தினார். தொடர்ந்த வருடங்களில் நாவ்தான் போர்டில் வளர்த்தேன். என் முதல் அங்கேரத்ததை ஹெட்மத் தித் கத்தவர் எனது டேவிட் சார்.



ஏழுாவது படிக்கும்போது கஜாதா கனத
கனின் பாதிப்பில், நானும்
கஜாதா போல் சூரின்மை
சீம்கெஷன் சிறுகள்த
எழுதி டேலித்
சாரிடம் காண்பித்
தேன். அதன் கிளை
மல்களில் பூமி தன்னு
ஸடப வட்டப்பாசை
லின் இகுத்து விலவரி
உருண்டு போய் சூரி
யலில் கிழிவிருது என்
எழுதியிருந்தேன். அவர்
படித்து முடித்துவிட்டு

“பூமி ஏன் உருண்டு போகுது?” என்னார், “வட்டப்பாதையை விட்டு விவசாயக்கல்லு, அப்ப கடகடனு உருண்டுதும்மா!” எவ்ளேன், ஒன்றி முதுகில் போட்டா? “ஏண்டா அங்க எல்லா தண்ட வானம் போட்டு அதில் பூமி ஒடுதுன்னு தெனாச்சிலா? சலின்ஸ் தெரியாமல் சலின்ஸ் சர்க்குலன் எழுதுறான்.... ராஸ் கல்” என்றவர் யுனிவர்ஸ், கேலக்ஸி பற்றி

[illegible]



விளக்கமாக எடுத்துச் சொன்னார். "எழுதறதுவு ஆர்வம் இருக்கறவனுக்கு முதல்ல விஷயம் தெரிஞ்சுக்கிறதுவு ஆர்வம் வேணும். நெறைய தெரிஞ்சுக்கிட்டுக் கொஞ்சமா எழுது!" என்றுவர், அவர் எழுதிய ரேடியோ நாடகத்தைக் கொடுத்து, படிக்கச் சொன்னார், பள்ளி ஆண்டு விழா வில் அவரும், அமலொர்ப்பரும் சேர்த்து போடும் நாடகம் மிகப் பிரமாணமாக இருக்கும், நானும் சின்ன கேரக்டர்களைத் தயார் பிடுக்கிறேன்.

அவரால் மாவட்ட அளவில் ஒலிவெள்தில் பல பரிசுகள் பெற்றேன். எனக்கு மட்டுமல்ல பலருக்கும் அவர் தூண்டுதோல். நண்பன் ஜெய்கணேஷ் எழுதிய கவிதைகளைத் திருத்தி எழுதச் சொல்லித் தருவார். நன்கு டான்ஸ் ஆடும் வில்லிஜயனுக்கு மாஸை நேரங்களில் டான்ஸ் சொல்லித் தருவார். பாட்டு சொல்லித் தருவார்; தவ்வ ஆவிலெப் படங்களைப் பார்த்துவிட்டு வந்து, என் லை ஸீனாக எவ்வோருக்கும்

கதை கூறி உத்வேகப்படுத்துவார். ஒரு முறை கணக்கில் தான் மிகக் குறைத்த மாரிக் கொடுத்து விட்டேன். அவர் என்னைக் கூப்பிட்டு அடிக்கவில்லை. "தீ தல்ல வரை யும... எழுதற... சத்தோஷம்! ஆனா அதுக்கு இவ்வளவு படிக்கணும். அதுதான் பேஸ் மெண்ட். படிப்பு தவ்லா இருந்ததான் உன் கதை ரெண்டு மடங்கு மேலே போகும்!" என்று உணர்த்தினார்.

தூவிர மரிசாதைக்குரிய ஆசிரியர்களான எம்.சேலியர், எம்.சேலியர், ஜேம்ஸ் ஸ்மீதன், காமரேகல் சீரோன்ஸெய், குணசபகன் போன்றவர்கள் அற்புதமாக எங்களை ஆற்றப்படுத்தினார்கள். வாழ்க்கை யும், கலையும் புரிதும் பருவத்தில் டேலிட்டாகும், புனித பரிட்டோ மேல்நிலைப் பள்ளியும் எனக்குக் கொடுத்தவை ஏராளம்.

இம்மை அரசன் 23-ம் புலிகேசி, 'அறா என் 23-ல் கடவுள் மூலம் தான் இயக்குதர் ஆக, இவர்களுக்கும் காரணம்.

(போகவோம்)

ரேஷன் கடை பெருக்கலில்

முதல்வரின் படம்

அச்சிடுவது

குறித்த தராகலின் பதில்

கவியின் தரத்துக்கு

பற்றதல்.

- பாரதி,

சென்னை - 28

நச்சென்று ஒரு

மார்ட்டின் துதர் சிங் அஸ்திவாரம்
பேரட்டதாகக் காட்டிய கார்ட்டினும்,
தலையங்கமும் சூப்பர்தான்!

- எம். அசோகராஜா,
அரவக்குறிச்சிபட்டி

ஒருகாலத்தில் சன் டி.வி.யில்
நுழையக்கூட முடியாத ராபிகா, இன்று
சன் டி.வி. சிரியங்களுக்கே 'அரசி' ஆனது.
தல்ல எடுத்துக்காட்டு!

- கிருஷ்ணகுமார்,
திருவாரூர்

'சேவல்' பட விமர்சனம் நச்.
பாராட்ட வேண்டிய இடங்களில் பாராட்டி,
ருட்ட வேண்டிய இடங்களில் நச்சென்று
குட்டி விட்டீரே!

- என். காளிதாஸ்,
சிதம்பரம்

கவ்வரிச் சாலையில், ஃபேஷன்
ப்ளாஸா மாணவ மாணவிகளின் குறும்பு
கள் படு அசத்தல்.

- ஏ.பி.எஸ். ரவீந்திரன்,
நாகர்கோவில்.

'குட் காண்டெக்ட் கும்ப்ளே' ஜம்போ என்று செல்லமாக சக ஆட்டக்காரர்களால் அழைக்கப்பட்டாலும், களத்தில் இறங்கி வீட்டால் நிஜ ஜம்போதான்.

- பி. ராகவன், சென்னை - 44

எந்த விஷயத்தைக் குறித்தும் அபிப்பிராயங்களைக்கூட நடுத்தரவர்க்கத்தினர் உருவாக்கிக்கொள்ள மாட்டார்கள் என்ற மாலஸிஸ் 'நடுவர்கள்' சிறுகதை, உண்மையிலேயே சிறப்புச் சிறுகதை!

- எஸ். முரளி, குரங்கம்

வேளையில் மாற்றலாகி வருபவர்களுக்கு தபால் இலாகா அறிமுகப்படுத்தும் அண்டயான அட்டை, பேருதவியாக இருக்கும்!

- சாந்தா ராஜாமணி, சென்னை - 45

குடும்பம்!

மாடலிங் துறையில் துறைத்து, பிரகாசிக்கத் துடிக்கும் அம்மணிகளுக்கு தந்தினியின் டிப்ஸ் வரப்பிரசாதம்.

- என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

'சினி சிப்ஸ்' நான்கும் நல்ல மொறுமொறு சிப்ஸ்கள்!

- கே. கஸ்தூரி, வேலூர்

"அழகுக்காக ஒருத்தி காதலிக் கப்படுவதில்லை; காதலிக்கப்படுவதால் அவள் அழகியாகிறாள்" - கிரேஸீயின்

பதில் அழகிய கவிதை.

- வி.என். கதிர்வேல், வேலூர் - 46

'நீதி கிடைப்பது; சட்டம்தான் உண்டு' என்பதை அமரர் கய்கி, சட்டம் ஒரு கழுஷத் தளையப்பிள் உதரணங்களுடன் விளக்கி யுள்ளது சிரிப்பை வரவழைத்தது!

- கே.ஜி.ராமன், சேலையூர்

கொஞ்சம் பலகிணமாக உணரும் பேரது ஒரு குஷங்கோஸ் பாட்டிய் வற்றிக் கொள்வது தவறு என்று புரியவைத்தார் மனநல மருத்துவர் ஆனந்தன்.

- உமா மோகன்தாஸ், திண்டுக்கல்

ஹிந்துக்களின் தரப்பு நியாயங்களைப் பற்றிப் பேச ஹிந்துக்களே முன்வரத் தயங்கும் இந்தக் காலத்தில், உண்மைக்காக தயங்காமல் குறுக்கொடுக்கும் ப்ரான்காய்ஸ் க்யாடியளர் இருக்கும் கூப்பி வணங்க லாம்.

வாட்டியை

- கிணீஹரி, சென்னை - 47

தமிழ் இலம் இலங்கையில் அழிந்து விடும் என்ற இலங்கை தமிழ் எம்.பி.யின் கூருத்து கவனக்குரிய ஒன்றுதான்.

- எம். அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி

சீதா ரஸியின் சர்ப்பளம் யினி தொடர் திலுரடன் முடிசிறது. சரி.. சரி.. என பறக்கும் தொடரின் முடிவில் ஒரு வாசகருக்கு 'ப்ளஸ்' வைக்கலாமே!

- எஸ். அமிர்தா செனத்தர், சென்னை - 28

மார்ச் 23.11.2008 93

மேலும்: அம்மார்பேட்டை பெயரிடும்
 சீபண்டு போன்ற நிதி நிறுவனங்களால்,
 எளிதில் ஏமாற்றப்பட்டுவிடும் அப்பாவ்
 மேஷ் ராசி அன்பர்களே, நீசர்வ வங்கி
 சமேதராக அளங்கமே துத்தும் வங்கியில்
 உள்ள உங்கன் சேமிப்பு, பாதுகாப்பு, வ்
 இருக்குமா என்று சஞ்சலப்படுவீர்கள்.
 உலகளவில் நஷ்டமான வீதங்கள்,
 பில்லியன்களெவ்வாம் (1) எங்கே இருத்தன
 (2) இப்போது எங்கே போலிற்று எங்கிற
 விவகாரங்களெவ்வாம் பிதும் துத்தும்
 மாநிலி புரிவது, அவற்றைப் புரிந்துகொள்ள
 முயலுங்கள், தனவுமுடி நனாக்காரமேய்
 கொட்டிவிடும்.

பரிசுரம் : உங்கள் வங்கியைக் காக்க.

வெள்ளியல் செய்த வங்கியை, குவதெய்வக்
 கோயிலின் உண்டியில் சேர்த்துவிட்டு,
 'காக்க, காக்க' என்று ஜெபித்துவிட்டு
 கண்ணத்தில் பேய் குக்கொள்வது நவம்.
 'நீதி சாஸ ககமா' என்கிற திபாகம்யரின்
 கீர்த்தனையைப் பாடி வந்தால் மனக்கமை
 குறையும்.

விஷயம் : பல் தேய்த்து முடித்த
 கைவலாடு, வந்தகச் செய்துத்தானை
 அல்ல ஆய்விக்குள் சீவுப ராசி முதலீட்டு
 பன்ஸ்களே வர்படி இருந்த நான் இரப்படி
 ஆலி'மீ ஸா' என்கிற பந்தர் மனக்குடன்
 சிந்துவதுப் பெய்மெய்க்க, உங்களை நிரா
 வைக்கும், பணத்தை டிபெட் அக்கொண்டு
 ருவதாக, பங்குதள்ள வாய்விட்டு விற்ப



ஜே.எஸ். ரகவன்

ஜாலி ஸ்டோர்ஸ்

பயன் அடைந்த இந்த ராசி இயல்புத்தரிகள், பணத்தை அஞ்சுகதைப் பெட்டியிலேயோ அல்லது பீரோவில் பட்டுப் புடைவைகள் இடையிலே பாச்சை உருண்டைகளோடோ ஒளித்துவைத்திருக்கலாம். பெருங்காய உப்பிசாக இருக்கும் பணப் பெட்டியைப் பார்த்து பெருமூச்சுவிடாமல், உண்டுகில் சேர்க்கத் துவங்கவும். உண்டி கருங்குதல் பெண்டிற்கு அழகல்ல! விருந்தாடிகளை வரவழைக்காமல் விருந்தாடிகளாக பிற இடங்களுக்குச் சென்று செலவைக் குறைப்பது உத்தமம்.

பரிகாரம் : வேர் சம்பந்தமான விஷயங்களை, குறிப்பாக வேர் ஆட்டோக்களைக் கூடத் தவிர்ப்பது நலம். இன்வெஸ்ட்மெண்ட் அல்லது போஸ்ட்ஃபோலியோ மேனேஜ்மென்ட் வித்தகர்களைக் கண்டால் பக்கத்துச் சந்தில் ஒளிந்துகொள்ளவும். விரிவாங்காவையலில் டில்லி திக்கை நோக்கி நின்று, "சுதம்பா நாதா திருவாருள் தா... தா..." எங்கிற சிவன் பாடலை மனமுருகப் பாடி வரவும்.

மிதுனம் : வேர் மார்க்கெட், மிதுன்கவல் சீப்பாண்டு போன்ற பொருளாதாரக் கால்தாடி விரும் சமாச்சாரங்களில் நம்பிக்கை வைக்காத மிதுன ராசி அன்பர்களே, நீங்கள் வாய்விட தங்க டாலர்கள், நாவாயர்கள், பில்கெட்டுகள், 'பார்த்தியா' என்று பெருமையடை உங்களைப் பார்த்துக் கண்டிமிட்டும். தங்கத்தைக் கம்பிசாக நீட்டமுடியும் என்பதால், உங்கள் தங்கத்துடன் கள்வர்கள் கம்பி நீட்டாமல் பார்த்துக் கொள்ளவும். பணத்தை விஷயமாக நிலத்தில் முதலீடு செய்தவர்கள், மேலேயும் மேலாகவும் கீழேயும் இறங்காமல் நிரிசங்காக நிலங்களில் மதிப்பீடு தேக்கம்

இருக்கும் நிலைகண்டு அஞ்சக்கூடும். அடுத்த பத்து ஆண்டுகளில் வறவிரும்பும் பைபாஸ், மேம்பாலை, கரங்கப் பானை, சாலை விலந்திரம், மெட்ரோ ரயில், மாடி ரயில், புறத்தூம் ரயில், அணு உடைகளால் உங்கள் மனைகளை அடிமாட்டு விலைக்கு ஆர்ஜிதம் செய்யப்படாமல் இருக்க, அனை பற்றிய செத்திகளைத் தேடிப் பிடித்து முன் ஸ்காக்கைடைச் செயல்படவும்.

பரிகாரம் : பொய் அகப்பட்டாலும் அகப் பட்டது முதல் கிழமைகளில் வேலூர் தங்கக் கோயிலுக்குச் சென்று வரவும். பில்லியன், மில்லியன்களைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் 'பில்லியன்'ல் தொடர்ந்து முதலீடு செய்து வரவும்.

துலாம் : ஆறு இலக்க சம்பளம் வாய் கிக்கொண்டிருக்கும் துலா ராசிக்காரர்களே, உயிராஜ் சிங் 20-20 மேட்சில் அடிக்கும் சிங்லர் போவ உங்கள் சம்பளம் இனி மேலே மேலே உயருமா என்று கவலைப்படாமல், ஊத ஊதப் பெருசாகும் பனுடன் ஒருநாள் வெடிக்கும் என்பதை மனத்தில் கொள்ளவும். "இந்தியனே வெளியேறு" எங்கிற அமெரிக்காவின் அறைகூவலினால் வந்து கொண்டிருக்கும் சிவனரப் பார்த்து அளமதி அடைவது உத்தமம். நீண்ட கிளியில் போகாமல் அலுவலகங்களுக்குச் சென்று வருவது நலம்.

(மேற்கண்ட ஜோதிடக் குறிப்புகளை வழங்கிய ஜோதிட சாம்ராட் கோழியூர் ஜெயராமன், தன்னுடைய ராசியின் பலனைக் கணிக்கும்போது மனம் தளர்ந்து போனதால், தொடர்ந்து அவரால் எழுத முடியவில்லை என்பதை வசூத் தத்துடன் தெரிவித்துக்கொண்டோம்.)

முதலீடு!

சினி சிப்ஸ்

முழுக்க முழுக்க ஆன்மிகத்துக்கு என்ஹே ஒரு சேனல் வரப் போகிறது. 'சங்கரா டி.வி.' என்ற பெயரில் இந்த மாத இறுதியில் ஒளிபரப்பைத் தொடங்கப் போகும் இந்தச் சேனலின் பின்னணி யில் காஞ்சி மடம் இருக்கிறது என்பதற்கு தகவல்.

தமிழ் கஜினியை இந்தியில் ஆயிரக்கண, அசின் நடிகை இயக் குநர் ஏ.ஆர்.முருகேசன் இயக்குகிறார். படத்தின் மொத்த ஷூட்டிங்கும் ஏறக்குறைய முடிந்துவிட்ட நிலை யில், படத்தைப் பார்த்த ஆழிச் சுண்ணாம்பு திருப்தி இல்லை யாம். சில காட்சிகளை மறு படியும் எடுக்கத் திட்டமிட் டுள்ளாராம். ('தமிழ்' சென்னை தாங்க முடியாம இந்நிக்குப் போன, அங்கேயும் சென்னை ஜிங்கு ஜிங்கு-ஐ ஆடுதே?)

நியூஸ் பாய்

'சன் டெட்' ஓர்க் குருப்' சினிமா தயாரிப்பில் குதித்திருப்பது அனைவரும் அறிந்ததே. கம்மச இருப்பாரா அழகி? தனது மகன் 'தயாநிதி' அழகி. இயக்குநர் இறக்கி விட்டிருக்கிறார், முதல் முயற்சியாக கௌதம் வாசுதேவ் மேனன் இயக்கி, குர்யா ஐந்து வேடத்தில் நடித்திருக்கும் 'வாசுதேவ்' உதயநிதிக்கும், செக், தயாரிப்பிற்குக்கிறார். (அப்ப கல்லில் ரொண்டு மாங்காய்?)

'குத்துப் பரம்பரை' எனது கனவுப் படம், நான் சினிமாவில் ஏதாவது சாதித்தால் அது குத்துப்பரம்பரை படம்தான்' என்று சொல்லி இருந்தார் இயக்குநர் பாரதி ராஜா. இப்போது அதேபெயரில் மக்கள் டிவிக்காக ஒரு தொடரை இயக்கவுள்ளாராம் இயக்குநர் பெய்ரூ இரவி. படைப்பாக்கம் பெண்ணு பெண்புருக்கும் இத்தொடருக் காக, நான் இயக்கி வந்த 'ஆனந்தம்' தொடரிலிருந்து விலகவும் முடிய செய்திருக்கிறாராம். (என் இனிய தமிழ் மக்களே என்று ஆரம்பிக்காமலிருந்தால் சரி...)

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. P. Govindarajan
President & Founder
Medical Director

தமிழகத்தில் இதுவே முதல் முறை

டாக்டர் காமாக்ஷி நுனைவு மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடன்

இணைந்து பெருமையுடன் அருமுகம் செய்துள்ளது

தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT

Discovery VCTB4 SLICE PET-CT SCAN
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

- Canal Bank Road Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20

Cell **93814 36899**

93814 36896

10% Special
Discount On Sunday
for Master & Executive
Health Check-up

தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan

கீழ்க்கண்ட 4, 5 விடங்களில் மட்டுமே உள்ள இந்த ஸ்கேனிங் கருவியின் சிறப்புகள்:

- * கேன்சரை அறிகிறது. * கேன்சர் பரவியுள்ள மற்றும் முற்றியுள்ள நிலைகளை அறிகிறது.
- * கேன்சர் சிகிச்சைகளை மருத்துவ நிபந்திப்புகளுக்கு உதவுகிறது. * சிகிச்சைக்குப் பின் கேன்சர் மீண்டும் தோன்றுவதை அறிகிறது. * இதய தசைகளுக்கான தீவிரத் துட்டத்தை அறிகிறது. * மரணடப்பு இதயத் தசைகளின் வீது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிகிறது. * ஆரோக்கியமானவர்களுக்கும் மற்றும் கரோனரி ஆர்டெரி நைபாஸ் சர்குலேஷனின் மூலம் குணப்படுத்த இயலும் இதயத்தின் தசைப்பகுதிகளை அறிகிறது. (கமயோ கார்டியல் பெரிஃபியூசன் ஸ்கேன் உதவியுடன்). * மனக்குழப்பம், திகைப்பிழைத்தல், டிபிரஸ்ஸர் முதலான மனவியின் சீரற்ற தன்மையைக் கணிப்பதுடன் மத்திய தரப்புத் தொகுப்பில் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிகிறது. * தேய்வளியின் மூளை மற்றும் இதயத்தின் செயல்பாடுகளை இயல்பான மனிதனோடு ஒப்பிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

- * Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery * Neurology & Neuro Surgery * Trauma Care & Orthopaedics * Obstetrics & Gynaecology * ENT Surgery * Dermato-Cosmetology * Pulmonology * Dentistry and Oral & Maxillofacial Surgery * Paediatrics * Gastroenterology * Transplant Surgery * Oncology * Transfusion Medicine
- * Nephrology * Urology * Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.கபாலினி - 93451 20285, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikarantal, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 66000300 (30 Lines), Fax : 22463282

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org



TEWALP0001182

**இயற்கையின் தலைநகரத்த டைமண்டுகளின் ரீரதபலிப்புகள்.
உங்களுக்காகவே!**

கோல்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
from **TATA**
ஜூவல்லரி கோளும்
உங்கள் வாழ்வின் நிறைவே

தமிழகத்தில் அதிக கிளைகள் கொண்ட ஓரே ஜூவல்லரி க்ளபைஸ்
• மகோடு: 0424-2250298 • விழுப்புரம்: 04146-222666 • திண்டுக்கல்: 0451-2480056 • தூத்துக்குடியில்: 04652-235043
• தஞ்சாவூர்: 04362-270865 • திருப்பூர்: 0421-8455330 • கரூர்: 04324-645454 • திருநெல்வேலி: 0462-6456566
• வேலூர்: 0450-2229285 • புதுக்கோட்டை: 04322-224567 • மாரத்தாண்டம்: 04661-271016 • சிவகாமி: 04563-233066
• சூப்பகோணம்: 0435-2403062 • பட்டுக்கோட்டை: 04373-253924 • மயிலாடுதுறை: 04364-327666
• காளஹஸ்தி: 04565-230699